

Antonio Vanrell se presentó cuando nadie lo esperaba. Alegó inocencia, lloró, negó la renuncia, calló dónde estuvo y culpó a otro

EL JUGUETON

Página/2



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 28 de junio de 1990

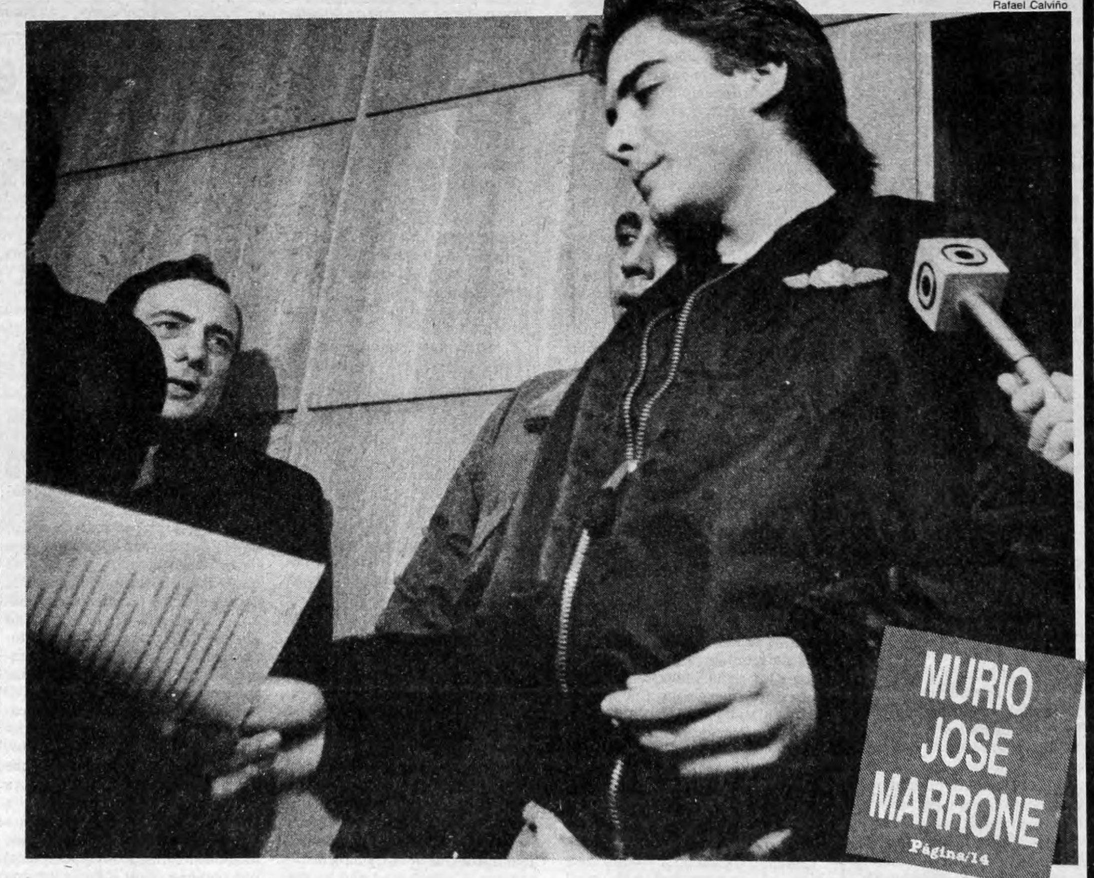
Año 4 - Nº 945 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

En carta abierta "a mi padre, el Presidente", Carlos Menem hijo pide explicaciones por el desalojo de Olivos, por los ataques contra su madre, Zulema Yoma, y le pregunta: "¿Qué fue lo que te pasó?"

Página/3

EN EL NOMBRE DEL HIJO

Rafael Calviño



MURIO JOSE MARRONE

Página/14

El más común de los delitos, *por* Graciela *Fernández Meijide*

8

Avance conceptual, *por Washington Uranga*

4

CALCOMANIAS

Aparecieron ayer por la tarde y aún nadie sabe dónde las venden. Simplemente circulan, como circula hace más de una semana la polémica sobre los asesinatos. Las calcomanías hablan, como siempre, mucho más de una sociedad que las estadísticas, los discursos políticos y los sesudos estudios de la ciencia. La rapidez de su aparición delata que han sido fruto de alguna oportuna mentalidad comercial: corriendo una carrera contra el reloj, alguien salió disparado hacia la imprenta, eligió los colores, vio cómo cada una de las obleas salía ordenadamente de la máquina impresora y finalmente sonrió satisfecho de lo que parece un buen negocio.

El nuevo modelo de calcomanías se adecua a los tiempos. Dicen simplemente:

Tengo estéreo y soy ingeniero.

Circulan pegadas a algunos automóviles de Buenos Aires.

El presidente George Bush propuso una zona de libre comercio que abarque todo el hemisferio y anunció planes para promover inversiones y perdonar una parte sustancial de las deudas latinoamericanas con Estados Unidos

OTRA ALIANZA PARA EL PROGRESO

Página/12

Pronóstico jurídico

El presidente Carlos Menem hizo su propio pronóstico y estimó que la Justicia dictará sentencia contra el ingeniero Horacio Santos "a partir de su estado emocional o de la situación que vivió en ese momento". Agregó que entre las figuras jurídicas aplicables se puede hablar de "exceso de legítima defensa y estado de emoción violenta". En medios judiciales, en tanto, se dice que la semana que viene se conocerá el resultado de los exámenes siquiátricos a Santos, quien mató a dos ladrones de pasacasetes.

Protesta de ATE

"Si lo viera el General/ si lo viera el General/ se juntó con los gorilas/ se cagó en el pueblo y se hizo liberal." Este fue uno de los tantos estribillos con que los trabajadores estatales nucleados en ATE repudiaron al presidente Menem y a la orientación socioeconómica que le imprime a su gobierno. Con una concentración frente al Congreso, los empleados públicos porteños cumplieron su parte en la "jornada de lucha latinoamericana" que incluyó actos similares en 14 países del continente, destinados a rechazar "los planes económicos hechos a la medida del Fondo Monetario Internacional". En particular, la protesta de ATE cuestionó el proceso privatizador, el bajo nivel salarial, la reducción de puestos de empleo y la reglamentación del derecho de huelga, todavía en trámite parlamentario. Uno a uno, los sindicalistas que utilizaron el micrófono de la radio abierta Liberación que se montó sobre la avenida Rivadavia demandaron que los legisladores "asuman la defensa de los intereses de los trabajadores".

Mala suerte presidencial

El presidente argentino Carlos Menem tiene mala suerte a los ojos de sus compatriotas, dice un periódico británico.

El conservador *The Times* recoge acontecimientos trágicos o dramáticos que han sucedido al presidente argentino o a personas vinculadas con él, familiar o políticamente, y afirma que sus compatriotas consideran que es una persona ligada con la "mala suerte".

El diario, siguiendo la efervescencia del Campeonato Mundial de Fútbol, inicia la lista de tragedias o dramas afirmando que cuando el mandatario permaneció lejos del estadio de fútbol en el que jugó Argentina contra Brasil, el seleccionado nacional se impuso, pero cuando estuvo presente en la confrontación con Camerún, salieron vencedores los africanos.

The Times recuerda que durante la campaña electoral dos camiones con partidarios del Presidente cayeron por un precipicio, mientras que el piloto y el copiloto de un avión, parte de la campaña electoral, murieron cuando su avión se precipitó a tierra, y falleció también el médico personal del mandatario durante la campaña.

Respecto de sus familiares, el periódico señala que el hijo del Presidente sufrió un accidente de automóvil al día siguiente del nombramiento del mandatario.

Apareció Vanrell para defenderse y pidió comprensión entre lágrimas

Cuando nadie lo esperaba se presentó ante quienes debían realizar el juicio político, cuyo dictamen será conocido mañana. Dejó en el misterio dónde estuvo este tiempo, juró que no se llevó "ni un peso" y sugirió reproches.

(Por Horacio Vargas, desde Santa Fe) **Eran pocos y apareció el prófugo. Cuando todo parecía que la audiencia del Senado santafesino seguiría un trámite de rutina para resolver el juicio político al vicegobernador de la provincia y titular de la Cámara alta, ingresó al recinto el propio acusado, Antonio Vanrell, a quien todos tenían por prófugo desde que fue imputado de manejo fraudulento de fondos públicos en una sospechosa compra de juguetes por valor superior al millón de dólares. Enfundado en un traje gris, camisa celeste y corbata tono pastel, justo al mediodía, apareció Vanrell y dijo: "Pido la palabra". Entró al Senado con la escolta de dos abogados de Buenos Aires y de su apoderado local, Raúl Ochoa y Gómez, para pedir derecho a defensa. Varios de los senadores empalidecieron, mientras otros se revolvían en el curul, entrecruzando miradas para adivinar si alguno estaba sobre aviso de la inesperada intrusión. "Cuarto intermedio", gritó uno de reflejos rápidos en busca de tiempo para recomponerse, y aunque alguno más desechó por su cuenta el pedido con un enérgico "no corresponde", al final se impuso el paréntesis y después de eso Vanrell comenzó su descargo, entre lágrimas y velados reproches.**


NA

Antonio Vanrell, alias Trucha o Nito, reapareció, habló y lloró, pero casi todo quedó sin explicaciones.
"Hoy nadie se acuerda de aquellas gauchadas que significaron una palmada en el hombro".

El titular de la Corte Suprema, Casiano Iribarren, lo habilitó oficialmente para ocupar la tribuna, mientras descansaba el defensor de oficio, Carlos Giandoménico, que se vio librado de cumplir con su obligación. Para explicar su ausencia de las últimas semanas, Vanrell declaró: "No estuve en rebeldía, sino que algunas circunstancias particulares llevaron a que la situación creada por la opinión pública, dificultara la tranquilidad de mi familia".

Ni en ese momento ni después ante la prensa quiso aclarar dónde estuvo todo este tiempo. Tal vez fue la única frase que pudo decir antes de soltar lagrimones a medida que mezclaba defensas y reproches. "Hoy nadie se acuerda de aquellas gauchadas que significaron palmadas en el hombro. Hoy soy el malo de la película, pero ustedes saben que no me llevé un peso de acá", dijo mientras sacaba el pañuelo para enjugar las lágrimas. "Créanme, no es fácil, muchachos, no es fácil." Confesó entre sollozos.

Vanrell no hizo acusaciones directas contra ningún legislador en casos de corrupción, como algunos habían sospechado, aunque lanzó una velada crítica a la Cámara de Diputados. "Con dolor debo decir que los señores diputados han fracasado en el análisis serio de un juicio político, porque me están juzgando a mí en lo que ellos están inmersos", acotó, para cerrar que "si las Cámaras se estructuran de la misma forma, por qué no juzgar de la misma forma. Los mellizos son mellizos".

Cuando terminó el alegato, Vanrell agradeció el silencio del público, hubo unos tibios aplausos de la barra, desde donde salió un lacónico "Fuerza Nito, vamos Vanrell...". Cuando se levantó la sesión, que se reanudará mañana, el vicegobernador se confundió en un abrazo con algunos senadores peronistas, que fue eludido por Angel Baltuzzi, Antonio Prats y Miguel Robles, y los 3 legisladores radicales.

A las 15, Vanrell abandonó el lugar en un Renault 18, patente de la Capital Federal, portando una gran cantidad de cajas de alfajores santafesinos. Sin poder contener el llanto, dejó el edificio con varias personas. "Suerte, muchachos", se escuchó decir a Vanrell a modo de despedida ante empleados legislativos y periodistas. Después volvió a esfumarse, aunque algunos creen que permanecerá en la Capital a la espera del dictamen final.

Mañana a las 9, el alto tribunal volverá a reunirse para escuchar el veredicto de la comisión acusadora (diputados), que deberá ser aprobado por los dos tercios de la cámara juzgadora (senadores), en forma nominal. Luego de redactarse el dictamen, deberá pronunciarse por el sobreseimiento o la culpabilidad del acusado, que va desde la absolución hasta la destitución o inhabilitación para ejercer cargos públicos.

El argumento utilizado por Vanrell para aliviar su situación radicó en deslindar responsabilidades administrativas de la Cámara de Senadores, y volvió a admitir su responsabilidad política. "No es responsabilidad de un vicegobernador fiscalizar facturaciones o acreditar empresas, para eso está el secretario administrativo", en alusión al contador Rubén Alonso, exonerado del cargo, prófugo de la justicia, que llegó al cargo por designación del propio Vanrell, quien en la intimidad lo llamaba "el Beto", tal vez como un homenaje al ex jugador de River.

El Trucha, después de afirmar que las compras existieron, negó que se hubiera gastado 1 millón 200 mil dólares, pero en una confesión, que prenuncia el final del juicio político, señaló que "es casi seguro que deje de ser vicegobernador, sólo les pido que aclaren las atribuciones que le corresponden al presidente del Senado", cargo que desempeñó hasta que fue desplazado por los senadores ante las irregularidades constatadas por una comisión investigadora, que luego derivó en el juicio político.

También tuvo un párrafo dedicado a su desaparición. "Muchos decían que Vanrell se fugó. No. Vanrell no se fue. Lo que pasa es que a veces hay que ayudar... (empieza a llorar) con las actitudes y no con las palabras...". Hablando en tercera persona agregó: "Y si ayer fue qué bueno Nito (uno de sus seudónimos) que pudimos parar el lío de Rosario (en alusión a los saqueos), hoy por la boleta a la cual no revisé, que no era de mi responsabilidad, se me acusa de un delito grave. Cuando mucho, podré ser el negligente de alguna causa. Y si a veces alguno de nosotros dejó alguna cita con una novia, la negligencia está en lo más y en lo menos".

Renuncia y boleto en el misterio

(Desde Santa Fe) Demacrado, con gesto adusto y sin poder disimular la tensión, Vanrell, luego de finalizado el show, se dirigió a la presidencia del Senado, pero previamente fue abordado por la prensa.

—*¿Usted renunció al cargo de vicegobernador?*

—¿Qué renuncia? —respondió Vanrell, olvidando un texto de su dimisión presentado por su secretario privado tres semanas atrás, que desde un principio fue calificado de apócrifo por los legisladores—. Las renuncias son personales —agregó Vanrell, luego que uno de sus abogados le soplara algo al oído.

—*¿Siempre estuvo en el país o en algún momento viajó al exterior?* —preguntó un colega.

—¿Usted me pagó el boleto? —replicó fastidiado. Y agregó—: Quédese tranquilo; si ni me lo pagó ni me lo va a pagar, quédese tranquilo.

Durante su desaparición, el ingenio popular posibilitó que circularan decenas de chistes sobre Vanrell, como ser: "Está en Egipto, fue a buscar los camellos para repartir los juguetes"; "Costa Rica, en el campeonato mundial de fútbol, hizo un buen papel, porque Vanrell (que se decía que estaba en ese país) le enseñó a robar la pelota.

Aunque nadie se los recordó puntualmente, Vanrell hizo referencia al humor con que fue encarada la cuestión. "Los chistes me gustaron, pero soy partidario del humor con altura", razonó.

Gobernadores más tranquilos

Una promesa del ministro de Economía, Erman González, aquietó los ánimos de los gobernadores provinciales que concurrieron ayer hasta el Palacio de Hacienda para reclamar el dinero que se les debe en concepto de coparticipación y que necesitan para pagar los sueldos de junio y los aguinaldos. "Si en lo que resta del mes mejora la recaudación tendrán ese dinero", les dijo Sup-Erman en referencia a los 570 mil millones de australes que le reclamaron. Las partes acordaron también que representantes de los gobiernos nacional y provinciales integrarán una comisión que monitoreará lo sucedido con las transferencias del Tesoro Nacional que hace exactamente tres viernes no les son liquidadas a las provincias. No llegaron hasta el presidente Carlos Menem, como se preveía, pero están dispuestos a hacerlo cuando en julio próximo el mandatario pampeano Néstor Ahuad se encargue de la convocatoria.

CARTA DE UN CARLOS A OTRO

"Así, ya no puedo creer en vos"

El hijo del presidente Carlos Menem hizo pública una carta que, dijo, no pudo entregarle a su padre y en la que se queja por el desalojo de Olivos. "No podía creer que fueras vos", le dice.

(Por Román Lejtman) **Transpirado, un tanto despeinado y con la mirada desencajada, Carlos Menem junior divulgó ayer en rueda de prensa una carta íntima que —según declaró— no pudo entregar personalmente a su padre Carlos Menem. La misiva familiar, apenas dos carillas escritas a máquina firmada al pie por Carlos (h.), DNI 20.613.074, dice entre otras cosas, que "no podía creer que fueras vos, mi padre, el que habla de Dios, de la Patria y de los humildes, quien echara a su familia como lo hiciste, de la forma humillante que lo hiciste, y nos someta a una falta de respeto y a una agresión sistemática a tu esposa y a tus hijos a los que alguna vez dijiste querer" (texto completo aparte).**

Los veinte periodistas que se apiñaron en el lobby de Posadas 1540 se llevaron menuda sorpresa cuando se informó que Carlos (h.) sería el protagonista excluyente de la inesperada conferencia de prensa. Un par de horas antes, Marilú Giovanelli (una suerte de vocera de Zulema Yoma) se había comunicado con los medios de comunicación para informar que "la señora ofrecerá en su casa una charla periodística".

Exactamente a las siete de la tarde, con una campera oscura de aviador, vaquero azul marino y botas salteñas, el muchacho apareció por una puerta lateral. "Sólo vine a entregar la carta que mi padre no pudo recibir; no voy a hacer declaraciones."

—*¿Cómo es que el Presidente no pudo recibir la carta?* —preguntaron a coro los periodistas.

—No he podido llegar personalmente...

—*¿Quién no te ha dejado llegar?*

—No he podido llegar...

—*¿Desde cuándo no pudiste llegar?*

—Desde que estoy viviendo aquí (por Posadas 1540).

—*¿Fuiste a la quinta de Olivos?*

—No, porque tengo prohibida la entrada...

—*¿Y a la Casa de Gobierno...?*

—No, no fui. Esa no es mi casa familiar...

—*¿La carta está avalada por toda tu familia?*

—La carta es de Carlos Menem hijo a Carlos Menem padre.

—*¿Tu hermana, Zulema, está de acuerdo?*

—...

—*¿Y tu mamá...?*

—La carta es apoyada por toda la familia...

Fueron las últimas declaraciones de Carlos (h.), pidió disculpas y esquivando a los fotógrafos saltó al ascensor privado que lo devolvería a la residencia maternal.

Sin embargo, el show continuaba en la planta baja. Marilú Giovanelli repartía la carta íntima a los periodistas y atendía con esmero las preguntas que había dejado sin responder el hijo del Presidente

"Ayy, chicos, no puedo decirles nada", se atajó frente a los cronistas.

—*¿Por qué Zulemita no firmó la carta?*

—Ella ya dijo lo suyo...

—*¿Dónde?*

—En Canal 11 y en una revista (en la última edición de *Hola* de España).

—*¿Cómo se explica esta carta?*

—El Presidente no quiso atender a Carlitos...

—*¿Carlos junior probó...?*

—Sí.

—*¿Llamó por teléfono?*

—Sí...

—*¿Y entonces...?*

—No le pasaron con su padre.

—*¿Me va a decir que no tiene un directo?*

—Siempre atiende alguien antes que el Presidente...

—*¿Está implicando a los secretarios privados de Carlos Menem?*

—Yo no estaba adentro del teléfono...

Tras las aclaraciones, Marilú Giovanelli cortó el diálogo, saludó a algunos periodistas y regresó al séptimo piso del coqueto edificio de la Recoleta.

Rafael Calviño



Carlos Menem junior, con la carta en la mano.
"Todo esto me duele mucho. Ya no puedo seguir", escribió.

A mi padre el Presidente

No sabía si escribirle al primer mandatario de la Nación o a mi padre, ya que tanto uno como otro nos debe más de una explicación, pero ante la confusión que vos y algunos "amigos" están creando de lo que ocurre, decidí escribirle a mi padre el Presidente.

En primer lugar quiero que sepas que tengo mucha bronca, porque este último tiempo se han dedicado a atacar a mi madre hombres del gobierno, periodistas o comunicadores sociales y usó de libreto a *tu familia* cuanto cómico quiso ocuparse de la cuestión.

En medio de mi bronca me dije que eran bajezas indignas de un padre y que quienes dirigían eso se valían del poder para hacerlo.

No te escribí entonces porque estuvimos dedicados a defendernos de cada personaje que nos agredía.

Y por el contrario, esperé que recapacitaras y dije públicamente que estaba dispuesto a luchar hasta las últimas consecuencias para recuperarte, porque lo dije también: te amo.

Pero ya no aguanto más. Te esperé antes cuando disfrutabas tu viaje al exterior porque creí en vos. Te estuve esperando ahora porque no podía creer que fueras vos, mi padre, el que habla de Dios, de la patria y de los humildes, quien echara a su familia como lo hiciste, de la forma humillante que lo hiciste, y nos sometas a una falta de respeto y a una agresión sistemática a tu esposa y a tus hijos a los que alguna vez dijiste querer.

¿Qué fue lo que te pasó? ¿Te mareó el poder o son tan fuertes las influencias externas o internas de quienes te rodean hoy que te han hecho cambiar la visión sobre nuestro país, tu gente, tus amigos y tu familia?

¿Quién te dijo que debías optar entre tu familia y tu patria y que eligieras la patria? Ahora te escucho decir que en este extraño camino que emprendiste (que no se parece en nada a aquél de tus supuestos ideales) estás perdiendo los afectos de siempre, los amigos de tiempos pasados y tu propia familia.

¿Y si no amás a lo concreto que son los seres humanos, cómo vas a amar a lo abstracto que es la patria?

Así ya no puedo creer en vos.

No tuviste siquiera la hombría de pedirnos cara a cara que nos fuéramos de la quinta presidencial. No. Nos mandaste soldados para que nos echen. ¿Es que somos tan peligrosos?

Nos echaron como se echa a un perro y a pesar de eso me escuchaste decir ¡a mi padre lo amo!

Dejamos todo allá, efectos personales, nuestras ropas y cosas quedaron en aquel lugar que aunque transitorio y circunstancial era el hogar familiar. Para recuperar lo nuestro nos vimos obligados a pedir su restitución judicialmente.

¿Sabés cómo me siento? Reflexioná.

Basta de agravios por medios de difusión que tan bien utilizan quienes se ocultan tras el poder. Sé que pueden seguir usando toda la artillería contra nosotros.

Hoy me encontrarán junto a mi madre. Estamos y estaremos.

Y como hombre te digo: No es justo que quien te acompañó tanto tiempo, con más penas que alegrías, sufrió la desdicha de tus años de cárcel y compartió tus ideales, hoy sea el centro de las afrentas de quienes mañana, sin lugar a dudas deberán rendir cuentas de su gestión. ¿Por qué lo hacen? ¿Por qué lo permitís?

¿Porque habló de combatir la corrupción, que vos mismo nos enseñaste a despreciar?

¿Porque habló de la justicia social que falta en nuestro país?

¿A quién o a quiénes les puso el dedo en la llaga?

Todo esto me duele mucho.

Ya no puedo seguir.

Cuando comencé la carta le hablaba a mi padre el Presidente. Quizás de aquí en más tenga que dirigirme al Sr. Presidente... mi padre. En tus manos está la elección y Dios hará justicia.

CARLOS SAUL MENEM (H)
DNI 20.613.074

REACCION EN LA CASA ROSADA

Con todo el dolor del mundo

(Por Gabriela Cerruti) **Un poco después de las 20, el edecán de turno, capitán Kenny, ingresó al despacho presidencial interrumpiendo la audiencia que se estaba desarrollando. Llevaba en la mano el cable de la agencia oficial con las declaraciones de Carlos Saúl Juan Facundo. El Presidente lo leyó dos veces y lo dejó sobre la mesa de roble de su despacho, sin intentar disimular su desazón. Escuchó durante varios minutos los consejos de quienes lo rodeaban sobre la mejor manera de reaccionar y eligió personalísimamente: "Como padre siento todo el dolor del mundo. Como Presidente no voy a hablar en público del tema".**

Fue la consigna final y la mantendrá hoy cuando desayune con un grupo de corresponsales extranjeros. Aunque nadie en el entorno presidencial ocultó el malestar y la incomodidad que producía la novedad: el intento de Emir Yoma por impedirlo y su promesa de que "por cuatro meses" no pasaría nada en el conflicto matrimonial habían quedado sólo en palabras.

El Presidente debió sortear ayer dos escollos referidos a la misma cuestión: por una parte la reacción frente a la dureza del acto de su hijo preferido y, por otra, las perspectivas sobre cómo incidirá este tema para recalentar la información sobre el pleito familiar que en el exterior se venía difundiendo copiosamente. De cualquier forma, estiman que fue ya uno de los últimos recursos posibles. Y no es la primera vez que la ex primera dama realiza una maniobra similar: el 13 de febrero de 1988 redactó una solicitada que apareció en los diarios firmada por sus hijos Carlitos y Zulema María Eva en la que se repetían, palabras más palabras menos, algunas de las acusaciones que realizó ayer el hijo automovilista.

Sobre todo, en lo que a la defensa de la madre se refiere, ya que aquella vez señalaban los vástagos que "no podemos ocultar tampoco la aleve e injusta aflicción que tal falsedad produce en el espíritu y en el derecho de nuestra querida madre". Se referían a declaraciones del entonces gobernador de La Rioja hablando sobre su separación.

De todo esto —situaciones paralelas, similares, recuerdos y proyecciones— hablaron ayer en el despacho presidencial y en la antesala que ocupan el edecán presidencial y los secretarios privadísimos Ramón Hernández y Miguel Angel Vico, durante la hora transcurrida entre que el Presidente leyó el cable y que el secretario de Medios de Comunicación, Fernando Niembro, dijo que no habría declaraciones. Por allí conversaban el secretario legal y técnico, Raúl Granillo Ocampo; el jefe del bloque de diputados, José Luis Manzano, el vocero Humberto Toledo y el vicepresidente, Eduardo Duhalde. Fue precisamente al dirigente de Lomas de Zamora a quien le tocó estar en el momento de la decisión y quien se ofreció para dar a conocer su opinión sobre la cuestión, ya que el Presidente mantenía su determinación de no hacerlo.

"Lamentablemente más que la carta de un hijo a su padre es una carta política que alguien —no se quién— ha influenciado en el hijo para que se enfrente con su padre. La prensa debería respetar el silencio del Presidente y permitirle recuperar a él y a sus hijos la intimidad que todos merecemos", sostuvo en su escueto comunicado el vicepresidente Duhalde. Lo que no aclaró es cómo se respeta el silencio presidencial cuando la ex primera dama cita personalmente a una conferencia de prensa como hizo ayer a la tarde.

Después del atardecer agitado, el Presidente se fue solo, con sus colaboradores y amigos más cercanos a cenar a Olivos, esperando que todo pase. Por el momento, nadie creía que la decisión pudiese ser intentar un acercamiento, pero una cosa aclararon en el medio de las elucubraciones: "Carlitos nunca llamó. ¿Quién puede creer que no le pasaríamos si llama?" y, dicen, el nene tiene el número directo del padre, en la Casa de Gobierno y en Olivos.

Opinión

Por Washington Uranga

Avance conceptual

El documento episcopal conocido ayer representa, desde el punto de vista conceptual, un paso adelante respecto del discurso habitual de la Iglesia argentina, aunque no haga más que ratificar lo ya señalado tanto por el Papa como por los obispos latinoamericanos y no abandone nunca el tono mesurado que caracteriza a estos pronunciamientos.

Las llamadas "líneas" para la "nueva evangelización" no constituyen, ciertamente, un documento coyuntural. Es un texto sobre cuestiones de fondo, que sólo toma los aspectos más generales del diagnóstico, y que pretende jugar el papel que en su momento tuvieron los documentos de San Miguel (1969), sobre "pastoral popular", e "Iglesia y comunidad nacional" (1981), este último directamente vinculado con la decisión de la jerarquía de apuntalar el retorno a la democracia. Este documento aspira a algo más: cohesionar, doctrinaria y prácticamente, toda la acción de la Iglesia argentina.

Para ello tendrá que producirse la "conversión" que los mismos obispos piden en el documento. Porque a la vista está que los conceptos expresados en el papel superan ampliamente la práctica de la Iglesia. También la de la jerarquía, hasta el punto de que uno de sus miembros reflexionó en privado que "los primeros que tienen que convertirse al documento son los mismos obispos".

Hay, sin embargo, síntomas que hablan de cambios. A este documento se arriba después de un proceso de participación más abierto que el habitual. En el camino se produjeron tensiones. Algunos se asustaron con la política de puertas abiertas e intentaron cerrar caminos. Otros pretenden burocratizar al máximo la participación para permitir mayores controles. Sin embargo, este debate está abierto dentro de la Iglesia y hay sectores —como los religiosos, los jóvenes y muchos de aquellos que trabajan directamente con los pobres— dispuestos a dar la batalla.

Hace tres o cuatro años la Iglesia abrió el camino a la autocrítica. Aquí la autocrítica —particularmente la de los obispos— aparece en forma muy tímida y soslayada. Allí puede radicar una de las claves —o no— del éxito de la meta propuesta, porque al exigirse a sí misma una mayor presencia en la sociedad —desde y con los más pobres— la Iglesia, para ser creíble, tendrá que mostrar una acción coherente con su discurso.

La Iglesia argentina, por su posición conservadora y por algunos otros factores que tienen que ver también con cierta idiosincrasia porteña, nunca se identificó demasiado con la Iglesia latinoamericana, mayoritariamente progresista y comprometida con los pobres. Ahora no deja de llamar la atención el hecho de que se retomen las principales ideas de la Iglesia en América latina, se insista en su validez y se las promueva.

Por los conceptos que encierra, el documento servirá de respaldo a muchos católicos que, con apoyo o no de su jerarquía, optaron prácticamente por los pobres. Si alcanzará o no para modificar sustancialmente el papel de la Iglesia Católica en la sociedad argentina sólo podrá evaluarse con el transcurso del tiempo.

"No se puede ser cristiano sin defender la dignidad humana"

En un documento largamente preparado, la Iglesia insiste en la "crisis moral", asume la "opción preferencial por los pobres" y convoca a todos a trabajar por "una justicia demasiado esperada".

(Por W. U.) La insistencia puesta en la unidad indisoluble entre anuncio de la fe cristiana y defensa de la dignidad de la persona humana es la nota más saliente del documento "Líneas pastorales para la nueva evangelización" presentado ayer por la Conferencia Episcopal Argentina (CEA) con la pretensión de convertirlo en marco orientador para la tarea de la Iglesia en los próximos años.

Este intento queda en evidencia en el número 16 del documento, en el que los obispos señalan el "núcleo del contenido evangelizador", o lo que en otras palabras podría indicarse como aquello que será central en la predicación y en la acción de la Iglesia en los próximos años. "La Iglesia necesita —dice el pronunciamiento—, con su predicación y con su testimonio, suscitar, consolidar y madurar en el pueblo la fe en Dios, padre de nuestro Señor Jesucristo, presentándola como un potencial que sana, afianza y promueve la dignidad del hombre".

Insistiendo en que su misión fundamental es de tipo religioso (el anuncio de la fe), en todos y cada uno de los pasos se refuerza aquello de que el anuncio "de la fe cristiana" ha de estar "clara y explícitamente vinculado con la dignidad del hombre", poniendo en claro también que esto lleva a "presentar la fe, la esperanza, la caridad y la gracia, como realidades que no solamente son acreedoras a una vida en el más allá, sino que también convocan a realizar una historia más humana, más digna".

Desde esta perspectiva, la Iglesia se está planteando así el desafío de no disociar su labor religiosa de la promoción de la dignidad humana, subrayando también que la "nueva evangelización" asume "el reto de la pobreza creciente, signo elocuente de la ausencia de solidaridad".

A la hora de hacer el diagnóstico de la realidad los obispos insisten en que la crisis argentina es "fundamentalmente moral" porque "la deshonestidad, la mentira, la injusticia, la ambición pública y privada, y otras múltiples formas de corrupción acumuladas en tantas décadas, afectan hoy la dignidad del hombre, su calidad de vida, sus razones de vivir y esperar".

Pero reconoce también la jerarquía católica que "hoy por hoy una gran parte de nuestro pueblo es pobre: lo es en el interior como también en el arracimado cinturón de nuestras ciudades". Por eso motivo, plantea el mismo documento, "cuando la Iglesia no vive y actúa entre los pobres, desde ellos y con ellos, aparece identificada con un sector (Iglesia = clase media)".

El documento retoma grandes líneas de la Iglesia Católica latinoamericana al señalar que "la opción no excluyente pero preferencial por los pobres, los débiles y los enfermos constituye una exigencia de solidaridad. Sólo ella puede dar respuesta a la urgente necesidad de justicia".

"La indigencia de quienes viven en estado de extrema necesidad requiere una extraordinaria generosidad en el compartir. Sin embargo, la solidaridad cristiana exige mucho más que una asistencia elemental. Ha de ejercerse también mediante esfuerzos de promoción integral; creación y mantenimiento de fuentes de trabajo; estímulo a la laboriosidad productiva; desarrollo de las economías regionales; promoción eficaz de los niveles de salud, educación, cultura, nutrición, y posibilidades reales de acceso a condiciones de vida, trabajo y vivienda, humanamente dignas", advierten los obispos.

A continuación se hace una importante precisión doctrinaria respecto de "las leyes de la economía, el derecho a la propiedad y una legítima libertad de mercados", indicando que "existen para servicio del hombre, de todos los hombres, y nadie puede sentirse eximido de esa exigencia social y humana que es la solidaridad".

Por eso los obispos exigen "a todo bautizado" realizar "una acción eficaz de promoción de la justicia, de alivio del dolor y de defensa de la real dignidad del pobre, del débil, del indefenso, inspirándose en la doctrina social de la Iglesia".

Entre otros planteos se pide superar "el mero asistencialismo" y trabajar en la "conversión" y "unidad" de la misma Iglesia para alcanzar estos objetivos.

Para lograr estos objetivos la Iglesia argentina pretende dar mayor participación y movilizar a los fieles laicos, ofrecer un testimonio de mayor coherencia entre su predicación y sus acciones, dinamizar sus propias estructuras internas, comenzando por las parroquias, y sus modos de comunicación con la sociedad civil, incluyendo en ello una más activa presencia en el mundo de la cultura y en los medios de comunicación social.

A partir de este documento, que ha sido lanzado en forma simultánea en todas las diócesis del país, la Iglesia Católica espera iniciar una movilización general de todos sus cuadros, pero dejando abierta la iniciativa para que puedan intentarse distintos canales.

Las "líneas para la nueva evangelización" no señalan en forma categórica ningún medio, pero insisten en la necesidad de "llegar a todos", en el concepto de la "pluralidad" y en el ejercicio de la libertad. Ello sin olvidar, lo señaló Primatesta en la conferencia de prensa, que "la Iglesia es vertical".

Tony Valdez



El cardenal Raúl Primatesta junto con el obispo Juan Arancibia dieron a conocer las "líneas pastorales".

A pedido de las bases, los obispos aseguraron que "no se puede ser cristiano sin defender la dignidad".

A pedido de las bases, los obispos deciden renovarse

El cardenal Raúl Primatesta, arzobispo de Córdoba y presidente de la CEA, fue el encargado de presentar ayer a la prensa el documento "Líneas pastorales para la nueva evangelización", un trabajo de 69 páginas, dividido en cuatro capítulos y una conclusión que subraya que "nuestro futuro de esperanza tiene un nombre: la civilización del amor".

La presentación a la prensa, de la que participaron también el arzobispo de La Plata, Antonio Quarracino y el secretario general de la CEA, José María Arancibia, estuvo precedida por una serie de contactos directos entre las autoridades del Episcopado y dirigentes laicos de la Iglesia, ante los cuales se hizo una entrega formal del documento que, según Primatesta, apunta también a iluminar el presente de los argentinos. Copia del trabajo fue remitida con anticipación a la Casa Rosada, para conocimiento de Carlos Menem y del gabinete. Todos los legisladores nacionales recibirán también el trabajo.

Según Primatesta el documento "es el aporte que la Iglesia quiere hacer a este momento", si bien admitió que no se trata de una respuesta meramente coyuntural. El arzobispo de Córdoba subrayó que el pronunciamiento es el resultado de una amplia consulta a "fieles cristianos, teólogos, pastoralistas y los propios obispos", para agregar de inmediato y con una sonrisa que se trata "de una respuesta a la exigencia que viene de las bases, como se suele decir ahora".

El presidente de la CEA dijo también que la "nueva evangelización" es el aporte "que la Iglesia en la Argentina quiere brindar como remedio eficaz y duradero a la crisis moral que padecemos". Destacó además, dentro de los contenidos del documento, que los dos desafíos fundamentales a los que debe responder hoy la Iglesia son "el secularismo, que deja de lado a Dios y prescinde de El" y "la urgente necesidad de una justicia demasiado largamente esperada".

El arzobispo de La Plata, Antonio Quarracino, quien ocupa la vicepresidencia de la CEA, se refirió a los obstáculos que se pueden plantear para poner en práctica el documento de la Iglesia. "La ignorancia, la pereza y la ideologización, el intento de parcializar el documento, pueden perjudicar la propuesta", subrayó el obispo platense. "No se puede tomar sólo una parte, hay que asumirlo en su globalidad, vivirlo integralmente", insistió.

Al referirse a los instrumentos concretos de los que se servirá la Iglesia para alcanzar los objetivos propuestos, Primatesta insistió en la revitalización de la parroquia, pero rescató la idea de las "comunidades eclesiales de base", una estructura que por lo general ha sido característica de la acción de los sectores más progresistas de la Iglesia latinoamericana.

Los obispos que manifestaron su propósito de lograr un mayor acercamiento con los medios de comunicación social, buscaron crear un clima distendido en el encuentro con los periodistas. En una ocasión el propio Primatesta dijo que prefería no referirse a una "conferencia de prensa" sino a una "reunión de amigos" y destacó la importancia que la Iglesia da en este momento a la tarea de los profesionales de la comunicación. Finalizó solicitando, "en nombre de Dios y en nombre de la Patria", la mayor colaboración de los medios de comunicación social para la difusión de los contenidos del documento, "porque lo importante es que llegue a toda la gente".

MENEM APOYA A TRIACA Y LO RETA

Amonestación para dos

En un intento por congelar la polémica de grueso calibre desatada entre su ministro de Trabajo, Jorge Triaca, y el titular del ANSSAL, Luis Barrionuevo —su hombre de confianza en el campo sindical— el presidente Carlos Menem dijo que resolverá "personalmente esta situación", aunque adelantó que "los dos están en falta". En su crítica a dos bandas, el jefe de Estado sostuvo que "Barrionuevo no tiene por qué pedirle la renuncia a un ministro" y que Triaca incurrió en "un exceso" verbal al calificar al gastronómico como "patotero" y "penoso personaje". El rebote del conflicto es disímil en el espectro gremial. Mientras los ubaldinistas se mantienen al margen ("es una rencilla interna de la Mesa de Enlace", dijo el metalúrgico Lorenzo Miguel), la mayoría de los menemistas insiste junto con los independientes en que "los días de Triaca están contados". En cambio, laderos habituales del ministro, que cuando estalló el escándalo se habían refugiado en el silencio, reaparecieron ayer garantizando que "Menem va a laudar a favor de Triaca". Esa idea cobró mayor fuerza después de que un funcionario del reducido entorno presidencial —el secretario Legal y Técnico, Raúl Granillo Ocampo— descalificara en forma pública la embestida de Barrionuevo.

"Está absolutamente fuera de lugar; tiene una técnica de ataque totalmente irresponsable y creo que Triaca tiene razón en reaccionar de esa manera." Con esta elocuencia, Granillo Ocampo censuró a Barrionuevo y reforzó el respaldo al ministro, "especialmente ahora que viene de cumplir una exitosa misión que lo ha jerarquizado tanto a él como al país en el orden internacional".

La "exitosa misión" aludida por Granillo Ocampo es la presidencia de la conferencia anual de la OIT que Triaca clausuró anoche con un discurso de cierre. El dirigente plástico se convirtió así en el primer argentino que ejerce la titularidad de ese foro.

Mientras en Suiza el ministro definía como "cáncer implacable" a la deuda externa y reclamaba la solidaridad de los países desarrollados "para evitar el impacto social" en las naciones endeudadas, todas las vertientes sindicales argentinas se entretenían especulando sobre su permanencia o no al frente de la cartera laboral. En particular, la diferencia de opiniones estalló en la entraña gremial menemista.

Un calificado vocero de la CGT liderada por Guerino Andreoni dijo a **Página**/12 que hasta antes del cruce Triaca-Barrionuevo "coincidíamos en que se terminó un ciclo en el Ministerio de Trabajo y hay que remozarlo". Pero la virulencia del gastronómico provocó una retirada en masa. "Triaca se tiene que ir, pero no puede hacerlo con cachetazos ni insultos porque el único perjudicado es el propio Menem", especuló la misma fuente. Con idéntico análisis, los ex renovadores (Comisión de los 25) aclararon que no forman parte de la Mesa Sindical Menem Presidente, línea interna del peronismo que anteanoche difundió un comunicado respaldando sin vueltas a Luis Barrionuevo.

Los gremialistas más allegados a Triaca inflaron el pecho con el presunto apoyo presidencial. Su línea de razonamiento se asentaba ayer en estos ejes:

• Es cierto que las idas y vueltas en la conformación de la delegación a la OIT "hirieron" al ministro, quien se inclinaba por una comitiva conjunta de las dos CGT, encabezada por Lorenzo Miguel. La decisión de Menem desechando esa posibilidad enemistó a Triaca con la fracción menemista y le restó autoridad ante miguelistas, ubaldinistas e independientes.

• No es menos cierto que al ministro no lo designan los sindicalistas. "Acá vale el voto de muchos otros —expresó un triaquista a este diario—: el del resto del gabinete; el de algunos empresarios de peso, el de los inversores extranjeros y hasta algún embajador. Si a cualquiera de ellos le dan a elegir, opta por Triaca".

• Parejo con esa argumentación corre esta otra: "Triaca es sinónimo de reforma laboral (reglamentación de huelgas, ley de empleo) y jugó a fondo en favor de las privatizaciones. Mientras esos procesos no estén concluidos, es improbable que Menem cambie a su tripulación".

Para completar el cuadro, sostienen que el estilo del Presidente no se caracteriza por la "concentración de poder", por amiga que sea la mano que se beneficia. Entregarle la cabeza de Triaca a Barrionuevo implicaría según ese examen sumar el poder del ANSSAL (ente regulador del flujo de dinero a las obras sociales), el de la cartera laboral y el de la Mesa Sindical Menem Presidente, desde la cual Barrionuevo presiona en la interna peronista bonaerense.

Quizás el almuerzo que en los próximos días reunirá a la cúpula menemista con el jefe de Estado revele la verdadera relación de fuerzas. Por lo pronto, Barrionuevo se atrincheró en el silencio. Sus adversarios aseguran que hubo una reprimenda presidencial y Triaca desestimó su retiro.

"Acabo de presidir la OIT, estoy hablando con las máximas autoridades de la banca suiza... es un poco fantasioso pensar en retiros, ¿no?", ironizó en declaraciones periodísticas.

GROSSO

El intendente metropolitano, Carlos Grosso, afirmó que la meta prioritaria de su gestión es "recuperar a los barrios más olvidados de la Capital", y calificó en ese sentido de "verdaderos cambios estructurales" a las obras de limpieza del arroyo Cildáñez, de repavimientación de la avenida Roca y de parquización que vienen realizándose en esa zona. "No vinimos a continuar con la reposición de maquillaje que se efectuó durante muchos años en la ciudad, sino a saldar la deuda que el Estado municipal tiene con los porteños", añadió el jefe comunal.

Postergación y amparo vial

El Ministerio de Obras y Servicios Públicos postergó hasta los días 6, 13 y 18 de julio la apertura de la licitación de la que surgirán los concesionarios que tendrán a su cargo —a cambio del correspondiente peaje— las obras de infraestructura, mantenimiento y servicio de los accesos viales a las ciudades de Buenos Aires, Mendoza y Córdoba. Esos proyectos fueron declarados por el Gobierno de "interés público" luego de que varios consorcios integrados por las principales firmas constructoras los presentaran como iniciativa propia. En relación a las concesiones de 9800 kilómetros de rutas que fueron adjudicadas el martes, el diputado Juan Pablo Cafiero y la Federación del Personal de Vialidad Nacional presentaron ayer un recurso de amparo judicial fundamentado en la denuncia respecto de la participación de funcionarios vinculados a algunas de las empresas ganadoras en la redacción de los pliegos.

Las PyME se sienten estafadas

El gerente de la Unión de Proveedores del Estado (UAPE), Daniel Argüello, calificó como una "estafa" y una "falsedad" la actitud del subinterventor de ENTel, Roberto Lucía, al prometer la normalización de los pagos a las empresas proveedoras de insumos y "no cumplir con la palabra empeñada". La deuda de ENTel con 50 empresas pequeñas y medianas alcanza los 300 millones de dólares. Argüello afirmó que Lucía había prometido una normalización en las cuentas "que debía comenzar el 4 de junio pero no cumplió". El directivo de la cámara que agrupa a más de 3000 proveedores del Estado, manifestó que la intervención de ENTel "solamente pagó los montos atrasados a grandes proveedores pero desistió de hacerlo con los pequeños y medianos empresarios". Para intentar cobrar algo, los empresarios realizarán una presentación judicial contra ENTel que "no afectará el proceso de privatización", aseguró Argüello.

Integración poco dulce

El interventor de la Dirección Nacional del Azúcar, Luis Garreton, manifestó ayer su oposición a la incorporación del azúcar en el protocolo 22 de integración económica con Brasil. "Las sustanciales diferencias de estructura y las ventajas comparativas del Brasil —señaló el funcionario— perjudicarán a los productores locales."

Diputados justicialistas disparan munición gruesa al ministro Dromi

El titular del MOSP recibió fuertes críticas por la política privatizadora y será interpelado en el Senado.

(Por Alberto Dearriba) "Es bueno que nos encontremos por fin para unificar posiciones sobre las privatizaciones, porque nosotros tenemos que defenderlas en el recinto" le dijo el diputado Jorge "Coco" López, en tono de reproche, al ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, quien después de casi tres meses de reclamos se dignó visitar inesperadamente el bloque oficialista, que lo trató duramente.

—Pero, no me hablés así, si yo te llamo hasta los fines de semana a tu casa –replicó el ministro, interrumpiendo la queja del legislador mendocino.

—¡A mí no me van a usar de forro! —bramó López enojado.

—Dejalo, que éste (Dromi) fue funcionario del Proceso, tiene las manos ensangrentadas y es un autoritario —terció Luis Brunati.

—Vos no podés hablar porque integraste un gobierno junto a un funcionario de la dictadura militar, —intervino Manzano en directa alusión al ministro bonaerense de Obras y Servicios Públicos Alieto Guadagni, que compartió el gabinete con Brunati.

—Pero si ése era un bebé de pecho al lado de éste —replicó el ex ministro del Interior del gobierno de Antonio Cafiero.

La decisión de que Dromi visitara el bloque oficialista fue adoptada la antevíspera entre gallos y medianoche, por lo que sólo 38 diputados participaron de la reunión, que viene siendo reclamada desde hace meses en el Parlamento. Ayer mismo, el oficialismo hizo fracasar por falta de quórum una sesión en la que el radicalismo y los Ocho volverían a plantar por enésima vez la necesidad de que Dromi informe al cuerpo. Es la tercera vez que el oficialismo amordaza el rechazo.

En cambio, los senadores justicialistas cedieron finalmente al pedido de interpelación formulado por los radicales: el ministro deberá sentarse ante la mesa arriñonada el jueves próximo, en una sesión en la que también se leerá el informe final de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones. Pero como para demostrar que todo irá sobre ruedas en la Cámara alta —donde la oposición al proceso privatizador es menor— los senadores aprobaron ayer mismo un proyecto que declara sujeto a privatización a Altos Hornos Zapla.

Dromi se hubiera sentido mucho más expuesto en el recinto de la Cámara baja, a juzgar por los misiles que le lanzaron ayer sus propios compañeros. En medio del vapuleo, el ministro llegó a admitir que sus diferencias con Erman González lo llevaron a dudar no hace mucho "entre la ética de continuar y la ética de renunciar", pero no respondió a las reiteradas acusaciones de corruptela formuladas por diputados justicialistas.

El habitualmente mesurado diputado Lorenzo Pepe —quien sólo patinó por aquello del trasero de Adelina— tronó ayer en la reunión: "Dromi nos tomó el pelo". No era para menos: Pepe integró el grupo de diputados que durante semanas se metió a reformar el pliego de licitación del corredor Bahía Blanca-Buenos Aires. Después de una tarea que adecentó lo que se presentaba como un negocio dudoso para el Estado, los legisladores y funcionarios de ferrocarriles entregaron el pliego de licitación reformado en el Ministerio de Obras y Servicios Públicos. Pero, misteriosamente, reapareció el pliego original.

—¿Quién cambió el pliego? —le preguntó Germán Abdala al subsecretario de Obras Públicas, Mario Guaragna, que acompañaba a Dromi.

—Yo no soy vigilante para andar denunciando quién fue...

—A mí me llama la atención de que hayan escrito MOPS en lugar de MOSP en cada pie de página.

—A lo mejor lo hicieron en Techint —gritó alguien desde el fondo.

Cuando le tocó el turno a Raúl Alvarez Echagüe advirtió que "hemos votado honestamente la Ley de Reforma del Estado, pero jamás imaginamos que iba a servir para hacer lo que se está haciendo. Dicen que se están repartiendo valijas. Yo advierto que soy hijo de un diputado que se fue con lo mismo que entró. Y yo haré lo mismo".

La jornada deparó una abundante dosis emocional. El pampeano Jorge Matzkin fustigó la capitalización, y con los ojos enrojecidos gritó: "Estamos pagando la deuda en forma anticipada, y en los hospitales no hay una puta gasa".

Perestroika y joint-ventures

Más de 80 propuestas para armar *joint-ventures* y acuerdos de intercambio compensado entre empresas argentinas y soviéticas se lleva de regreso a Moscú un equipo de cinco economistas de la Academia de Ciencias de la URSS, tras una extensa gira por el interior. Impsa (Pescarmona), Venturi, Austral, Tabacal y Las Marías son algunas de las empresas.

La recorrida fue guiada por el IERAL, un instituto de estudios económicos emparentado con la Fundación Mediterránea y comandado por Carlos Sánchez y Aldo Dadone, hombres de estrechos lazos con Domingo Cavallo. A comienzos de 1991 se publicará un manual de las relaciones bilaterales.

"Ni con Cuba hicimos algo así, que es conectar entre sí a empresarios de uno y otro país", destacó Pavel Boiko, cabeza visible del grupo visitante, a lo que como rápido eco otro soviético añadió: "Claro que en Cuba no hay empresarios...". En cualquier caso, para agosto se espera una misión empresaria soviética, y un mes más tarde hará el viaje inverso un grupo de hombres de negocios argentinos. Como telón de fondo hay un intercambio bilateral siempre muy desbalanceado: en 1989 la Argentina exportó por 900 millones de dólares e importó por 40.

Toda empresa soviética puede ahora salir directamente al exterior y entablar las relaciones que desee.

Como indicio de las posibilidades se destacó una *joint-venture* ya en marcha, Depars, instalada en Moscú, y que produce aparatos hidráulicos para gimnasia con tecnología argentina.



Alejandro Elías

Ministro de Obras y Servicios Públicos, José Roberto Dromi.

Tras informar al bloque del PJ, el jueves comparecerá en el Senado.

PAGAN HOY EL BONEX '89

No apto para escépticos

La mayoría de los bancos podrá cumplir hoy con sus ahorristas entregándoles los dólares correspondientes a la renta semestral del famoso Bónex '89. El problema lo tendrán los bancos y sucursales ubicados en el interior que no recibirán a tiempo las chequeras de 100 y 500 dólares y los billetes de un dólar. Las entidades bancarias (ADEBA y ABRA) dejaron trascender que cerca de un 15 por ciento de los pagos no se podrán efectivizar. Además de la falta de chequeras y billetes de baja denominación, algunos bancos todavía no tienen acreditados en la Caja de Valores los bonos comprados a la Secretaría de Hacienda y no aseguran, entonces, pagar la renta.

Frente a esta situación, la actitud de los bancos se divide entre hacer frente al compromiso con los ahorristas (tienen que pagar 4,19 dólares por cada 100) utilizando divisas de su propia caja, o directamente postergar la entrega de dólares hasta que los Bónex se acrediten en su cuenta de la Caja de Valores. Hay que tener en cuenta que el Banco Central girará los dólares necesarios a cada banco para que cumpla con el pago, y cada día que pase sin que las entidades los desembolsen significará una pérdida para el ahorrista y una ganancia para los bancos. Alertados de esa situación, varios ahorristas —en especial pequeños y medianos— ya enviaron cartas-documento a los bancos exigiendo el pago de la renta del Bónex. El desembolso que realizará la Secretaría de Hacienda —el Central distribuirá los dólares— asciende a 131 millones de dólares. El stock de los Bónex serie 1989, que nacieron con el canje compulsivo de plazos fijos y títulos públicos, alcanza a 3150 millones de dólares.

El ahorrista que quedó atrapado en ese canje deberá concurrir hoy al banco donde tenía su depósito y cambiar el certificado que recibió a principios de año, donde se le acreditaba su tenencia de Bónex '89, por las chequeras emitidas por el Central.

La gran cantidad de pequeños y medianos ahorristas que de la noche a la mañana se convirtieron en tenedores de Bónex derivó en que los bancos necesiten dólares de baja denominación para hacer frente al pago del interés semestral. Según estimaciones realizadas por los banqueros, se requerirán 600.000 billetes de un dólar para cumplir con el pago de hoy. Pero la situación puede llegar a complicarse aún más cuando el interés pase a cobrarse en forma mensual. Si bien el Central autorizó a que los centavos se abonen en australes al tipo de cambio vigente en el mercado, el pago mensual de intereses significará que por cada 100 dólares los ahorristas reciban 70 centavos de dólar.

2000 dólares por teléfono

La interventora María Julia Alsogaray reveló que desde ahora y hasta el día 8 de octubre en que Bell Atlantic y Telefónica reemplazarán a ENTel, el pulso de la llamada deberá aumentar entre un 15 y un 25 por ciento en dólares, y que ambas firmas privadas estarán autorizadas a cobrar hasta 2000 dólares por la instalación de una línea comercial y hasta 1500 por una línea familiar. Como un aperitivo de esos aumentos, ENTel anunció que a partir del primer día de julio las cuotas del Plan Megatel aumentarán un 15 por ciento.

Tras prometer que la privatización "no implicará despidos masivos", la dirigente ucedeísta declaró a la radio Rock and Pop que desde octubre el pulso costará entre 2,3 y 2,5 centavos de dólar, frente a un valor actual de 2 centavos.

Si bien esa definición asegura un techo al aumento tarifario medido en moneda extranjera, lo que ocurrirá con la tarifa en australes resulta impredecible, ya que, por ejemplo, un reacomodamiento hacia arriba en el tipo de cambio obligaría al Gobierno a reajustar el pulso en un porcentaje mayor al previsto.

La enajenación de ENTel también generó entredichos políticos. En un comunicado difundido ayer en respaldo a la posición de FOETRA Buenos Aires, la CGT ubaldinista calificó al hecho como un "retroceso histórico y ofensivo a la dignidad nacional" y advirtió que "defenderá con toda energía la estabilidad de los trabajadores telefónicos". La respuesta no se hizo rogar: el presidente Carlos Menem los tildó de "nacionalistas de opereta".

EL MUNDIAL HIZO PELIGRAR LA VISITA

Que Camdessus espere

El director gerente del FMI quiso cancelar su viaje al enterarse de que Menem se iba a La Rioja. Finalmente vendrá el otro viernes, con su bendición para el nuevo ajuste.



Ministro Erman González.

(Por Jorge Luis Velázquez) **Como viene sucediendo desde comienzos de mes, el Campeonato Mundial de Fútbol metió nuevamente la cola en el desarrollo de la actividad del Gobierno. Esta vez la expectativa por la participación argentina en los cuartos de final derivó en la suspensión de la visita que el director gerente del Fondo Monetario Internacional, Michel Camdessus, iba a realizar el próximo fin de semana a Buenos Aires. En consecuencia, el ministro Erman González contará con más tiempo para definir el paquete de medidas que piensa dar a conocer el sábado en La Rioja a través de una conferencia de prensa. La intención oficial es que la nueva etapa del ajuste sea presentada en sociedad antes de que el titular del FMI pise suelo argentino.**

La postergación del viaje de Camdessus obedeció a una decisión personal, resultado de que a excepción de González el resto de los funcionarios de Gobierno —incluido el presidente Menem— resolvió peregrinar el fin de semana a La Rioja para ver el partido Argentina-Yugoslavia y celebrar el cumpleaños del jefe de Estado. De acuerdo con las versiones que manejaban ayer algunos allegados a Sup-Erman, "Camdessus amagó con suspender el viaje sin fecha", pero finalmente accedió a fijar el 6 de julio como día de llegada. Una oportuna gestión telefónica del subsecretario Saúl Bouer sirvió para persuadir al titular del FMI.

El interés de los hombres de Economía sobre esta visita está atado a que Camdessus supuestamente llega al país para "bendecir" la marcha del ajuste económico. Parece que el financista extranjero consideró que semejante favor requería al menos la reciprocidad oficial de que el gabinete nacional estuviera atento a su llegada.

Superado el susto inicial, los miembros del equipo económico continuaron trabajando ayer separadamente en los anuncios del ministro. El subsecretario de Empresas Públicas, Diego Estévez, elabora una propuesta de reformulación del perfil jurídico en las compañías estatales de características audaces, tal como anticipó **Página/12** en su momento.

La iniciativa contempla la creación de una "comisión de notables" que se ocupará de confeccionar un proyecto de ley que será elevado al Congreso para legitimar la medida. De ser aprobada, permitirá "llegar a una convocatoria de acreedores en las empresas que están en peor situación financiera, para acordar formas de saneamiento", indicó un vocero. Señaló también que "la transformación en sociedades anónimas posibilita la participación del sector privado a través de la venta de acciones".

Esta medida encuentra sin embargo algunas observaciones en el seno mismo del equipo. "Para interesar a alguien con una acción de una empresa pública el Estado va a tener que hacerse cargo de todos los pasivos", razonó un funcionario. La conveniencia o no de pagar este costo fiscal para una decisión que apunta al mediano plazo, es una discusión que existe en este momento en el Palacio de Hacienda.

La nafta aumentará 10%

(Por Jorge Luis Velázquez) **La postergación de los anuncios económicos hasta el sábado preservó al ministro Erman González de la antipática tarea de dar a conocer un nuevo aumento en el precio de las naftas. El incremento que se aplicará esta semana rondará el 10 por ciento y llevará el valor de la especial a casi 3000 australes. Este "retoque" es independiente de la decisión oficial de liberar el precio de los combustibles en un futuro inmediato. Aunque esta medida no forme parte de las declarciones que haga el ministro en La Rioja, la corrección tarifaria "se aplicará de todos modos dentro de junio, para evitar atrasos respecto de las metas comprometidas con el Fondo Monetario", reveló un funcionario a este diario.**

El viceministro Carlos Carballo reiteró ayer que la liberación es una decisión tomada que sólo espera el momento oportuno. Aunque no identificó los inconvenientes que traban su aplicación inmediata —como era la intención inicial del Palacio de Hacienda—, **Página/12** pudo saber que existen problemas técnicos y políticos para su ejecución.

Entre los técnicos está la existencia de contratos de provisión de crudo que YPF tiene firmados desde hace muchos años, que deben ser renegociados con las empresas privadas.

Según los funcionarios consultados, la revisión "requiere mayor participación de Obras Públicas", cartera que habría mostrado poca preocupación por acelerar este trámite. Por el lado político, el entrecruzamiento de intereses que involucra una medida como la que está gestándose, habría encontrado eco en algunas compañías petroquímicas.

Dólares a pasto para el Central

La fuerte necesidad de australes por parte de las empresas y los bancos elevó la tasa de interés en el mercado del "call" a un sorprendente 70 por ciento mensual. Frente a ese nivel de la tasa, el Banco Central salió a comprar dólares (adquirió la suma record de 134,7 millones), liberando cerca de 720.000 millones de australes. La intervención oficial bajó la tasa al 50 por ciento mensual, que igualmente es considerada excesivamente alta por los operadores del mercado. Las acciones subieron, entretanto, 0,4 por ciento.

El ajuste sale de la canilla

La tarifa de los servicios de Obras Sanitarias aumentará aproximadamente un 40 por ciento en el bimestre julio-agosto, anunció ayer la empresa. En un comunicado oficial se informó que el incremento en el bimestre anterior (mayo-junio) fue del 70 por ciento, pero no alcanzó a recuperar el atraso que se ubica actualmente en 67 por ciento, tomando como base un índice 1980=100. El interventor en OSN, Eduardo Cevallos, opinó que el ajuste es necesario para colocar a la empresa en una situación "solvente", ya que de lo contrario no podrá encarar ningún plan de mantenimiento y mucho menos de expansión.



El más común de los delitos

Según dijo ayer Menem, quedará excluido de ella (2ª serie de indulto) Suárez Mason porque su caso 'tiene otras connotaciones, ya que debe responder por delitos comunes'." (De los diarios del 24 de junio.)

El presidente de la Nación parecería ignorar que Videla, Massera, Viola, Richieri y Camps no fueron juzgados por haber conducido a sus fuerzas en enfrentamientos contra organizaciones armadas alzadas contra el orden constitucional. Se sentaron ante los jueces del gobierno constitucional para responder a acusaciones de delitos de privación ilegal de la libertad, de tormentos y de asesinatos.

Es decir: de haber hecho detener, desde la función pública, a presuntos delincuentes; de haberlos hecho torturar para arrancarles confesiones y delaciones; de haber decidido su destino final que, en miles de casos, fue, seguramente, la muerte.

De acuerdo con la actual definición del doctor Menem —que no era la misma a fines del '86, aunque cambiar de opinión es uno de los derechos del hombre— los comandantes y Camps deberían su próxima libertad a que no se les probaran "delitos económicos" que, como deberán aprender nuestras futuras generaciones, son inconmensurablemente más graves que los "aberrantes y atroces" por los que se los condenó. En 1984 a nadie se le hubiera ocurrido buscan en sus domicilios pasacasetes, televisores o drogas. No eran rateros comunes. Eran criminales que habían mandado esconder o destruir aquello que creían que eran pruebas de delitos que ellos sabían gravísimos. Toda la documentación compuesta por órdenes de "blanco" (a qué persona debían secuestrar los "Grupos de Tareas"), informes sobre el resultado del interrogatorio y órdenes de "destino final".

¡Qué tontos! ¿Para qué tanto esfuerzo? Las necesidades de "reconciliarse" y "pacificarse" de algunas de sus propias víctimas sobrevivientes sólo se detienen pudorosamente ante los que se ensucian los dedos con el vil metal (el del dinero, no el de las armas o la picana).

Esta visión "ética" explicaría que todos los que apoyan el impulso indultador del Presidente hayan aplaudido la reacción del ingeniero Santos después que le robaran su pasacasetes.

Felizmente, bastantes voces se levantaron para exigir que se reivindicara el imperio de la ley dominando al impulso de venganza. Incluso hicieron resaltar la desmesura de la respuesta. Pero nadie se atrevió a seguir el desarrollo lógico del pensamiento de los que claman por el indulto de los ladrones de vidas y, al mismo tiempo, por el ajusticiamiento por propia mano del ladrón de objetos.

¿Veremos a comunicadores influyentes aconsejando a los sobrevivientes de centros clandestinos o a familiares de los que no sobrevivieron que se hagan justicia, allí, donde el poder político por "razones de Estado" se llevó por delante a la JUSTICIA con leyes y decretos?

Por suerte, la gente común, que somos mayoría, sabe que entre la bronca y pasar a la vía de los hechos hay un trecho colmado de convicciones. Para torturar y matar fríamente u ordenar hacerlo hace falta una índole especial. Esa gente común sabe que la exigencia de conocer la VERDAD para que pueda hacerse JUSTICIA, impone valorizar la VIDA. También la gente común aprecia que esas convicciones se hayan evidenciado en la total ausencia de un solo acto de venganza por parte de las víctimas de la dictadura en los casi siete años de democracia.

Lástima que los gobernantes hayan ido renunciando a una de sus tareas fundantes: valorizar la ética en las decisiones políticas. Necesitamos por lo tanto reafirmar algunos principios: los muebles e inmuebles de nuestra propiedad no valen más que nuestra vida.

El presidente de la Nación no debe perdonar a quienes, entre otras cosas, no quieren ser perdonados. Ya que entiende que puede escindir su doble condición de mandatario y profesional para opinar sobre el ingeniero Santos, sería saludable que, como víctima que no perteneció a ninguno de los dos bandos a los que pretende reconciliar, perdonara a sus verdugos, y, como mandatario y hombre de leyes, sostenga el valor de éstas y de la justicia para ejemplo del pueblo al que debe conducir.

La Corte Suprema tiene el gatillo preparado

Es "inminente" la aplicación de un mecanismo para ajustar mensualmente los salarios del Poder Judicial. Eduardo Moline O'Connor fue designado noveno miembro de la Corte.

El ministro de la Corte Suprema de Justicia, Rodolfo Barra, aseguró que "es inminente" la aplicación de un mecanismo de "cláusula gatillo" para ajustar automáticamente los haberes de los magistrados y empleados judiciales. El mecanismo, que fue acordado con el Ministerio de Economía, "estaría listo en la próxima semana". Asimismo, Barra confirmó que el enjuiciamiento del ex general Carlos Guillermo Suárez Mason comenzará el 1° de agosto, tal como está previsto, porque su defensor "no presentó un recurso de apelación" ante el máximo tribunal. A su vez, ayer, el Senado aprobó en sesión secreta el pliego que designa a Eduardo Moline O'Connor como noveno integrante de la Corte Suprema de Justicia.

En declaraciones a la radio Rock and Pop, Barra dijo que "hemos acordado con el Ministerio de Economía un sistema para mantener actualizados los sueldos mes por mes, más un adicional de recupero, lo que equivale a la aplicación de una cláusula gatillo". Y señaló que este mecanismo de ajuste automático de salarios para la Justicia se terminaría de preparar la semana que viene.

El magistrado también informó que los sueldos del Poder Judicial del bimestre mayo-junio "tendrán un recupero equivalente a lo que se perdió en un año". No obstante, apuntó que eso no significará "desestimar los casi 300 recursos de amparo" que llegaron a la Corte en demanda de los atrasos de sueldos "porque ingresaron en períodos distintos".

En cuanto a la Ley de Autarquía Judicial, Barra afirmó que con ésta "los fondos serán acreditados a una cuenta diariamente y la administraremos con nuestra gente, sin aguardar el decreto correspondiente de la Nación".

Luego, el miembro del máximo tribunal confirmó el enjuiciamiento de Suárez Mason, al señalar que no tiene conocimiento de que haya llegado a la Corte Suprema un recurso de apelación presentado por Hugo Martín Valerga, el defensor del ex general, para impedir el inicio del juicio oral y público que tiene fecha para el 1° de agosto.

Por otra parte, el Senado de la Nación, en sesión secreta, prestó ayer acuerdo para los pliegos que designan como noveno miembro de la Corte Suprema a Eduardo Moline O'Connor, así como para los que nombran como embajador ante la Asociación Latinoamericana de Intercambio (ALADI), al ex secretario de Acción Social Rubén Cardozo.

Con la designación de Moline O'Connor se completa finalmente el staff de la Corte ampliada a nueve miembros. El ofrecimiento al jurista fue hecho por el presidente Carlos Menem, en una reunión que mantuvieron en la Casa Rosada el 15 de mayo pasado, tras haberse frustrado la designación de Ernesto Corvalán Nanclares, quien declinó la oferta alegando problemas de salud de su esposa y la dificultad para conseguir un lugar de residencia en Capital Federal con el sueldo que le hubiera correspondido como juez de la Corte Suprema.

El flamante magistrado, en cambio, aceptó de inmediato el ofrecimiento presidencial porque a su juicio significa un honor, como ciudadano y como abogado, formar parte del más alto tribunal de Justicia.

Moline O'Connor es un especialista en derecho comercial y hasta ahora —su designación le impide seguir ejerciendo como abogado de matrícula— compartía un estudio jurídico con el abogado Enrique Alejandro Molina. Nació el 9 de agosto de 1938 y está casado con Susana Almeyra, con quien tiene cuatro hijos.

Su árbol genealógico señala que es sobrino del jurista Manuel Aráuz Castex, de cuyo estudio fue socio hasta hace unos años, y de quien fue asesor, en 1975, cuando estuvo al frente del Ministerio de Relaciones Exteriores. Además, es cuñado del actual titular de la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE), Hugo Anzorregui.

El currículum del nuevo juez de la Corte indica que se recibió de abogado en 1963, en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, y que luego desempeñó distintas tareas como profesor. Pero también se hizo tiempo para su segunda pasión: el tenis.

Aparte de practicar ese deporte desde chico, se destacó como dirigente internacional de tenis. Fue vicepresidente de la Confederación Sudamericana y hasta 1991 es representante de Sudamérica en la Federación Internacional. Una actividad que, según declaró, tendrá que ver si sus nuevas funciones le permiten continuar.

DEMOSTRACION EN TRIBUNALES

Para no perder el juicio

Hoy a las 14, con la posibilidad de que cualquier persona lo presencie, un grupo de argentinos y norteamericanos realizará un juicio oral en Tribunales. Posteriormente habrá un debate acerca de la habilidad mostrada durante los interrogatorios por abogados y jueces. El juicio será grabado para estudiar eventuales defectos y aplaudir posibles aciertos. Posteriormente, se repetirá el ejercicio para observarlo corregido.

La delegación norteamericana está encabezada por el juez Malcom Lucas, presidente de la Corte Suprema de Justicia de California. Otros grupos de esa nacionalidad comenzaron a visitar países (hasta hoy, fueron veintidós) a partir de 1984 para desarrollar estudios comparados de juicios orales. Lucas estimó que el ejercicio de justicieros, como el que mató a dos personas en la Argentina por haberle robado un artefacto, "sería considerado en mi país como un fracaso del sistema judicial".

Un abogado integrante de la delegación, Stephen Mayo, estimó que "una diferencia sustancial entre los juicios orales en la Argentina y en los Estados Unidos es que aquí el juez es el principal interrogador, y en mi país esa misión la cumplen fundamentalmente los abogados, aunque a veces, si lo considera necesario, al final también pregunta el juez".

Otra diferencia asombrosa estuvo en boca de Lucas cuando informó —durante una conferencia de prensa— que en los Estados Unidos "sólo entre el 3 y el 4 por ciento de las causas civiles o penales llega a juicio, ya que por lo general se resuelven las demandas por admisión de culpas".

El grupo norteamericano ocupó muchos minutos para dar respuesta a una pregunta que alteró los ánimos de sus integrantes: "¿Cuál es la razón política que los llevó a veintidós países?" En definitiva, el doctor Mayo aclaró que los viajes se hacían por invitación. En el caso argentino, fue el titular de la Corte Suprema, Ricardo Levene, quien les propuso venir, aunque ya habían estado anteriormente.

En los Estados Unidos todos los juicios son orales y públicos, independientemente de su fundamento. En las causas penales, es un derecho constitucional del demandado tener un juicio por jurado, pero voluntariamente puede renunciar a esa modalidad y pedir que sea el juez quien dicte el fallo. Lo mismo ocurre en causas civiles.

Cuando se hace un juicio por jurado, los elegidos se toman del padrón electoral en combinación con las listas del carnet de conductor. Así, no se le exige a un jurado ninguna capacidad específica ajena a poder votar y saber conducir.

Lucas subrayó que la característica de los juicios por jurado hace a la participación de las personas, y otorga credibilidad al sistema judicial porque la gente no ve esas decisiones fuera de su alcance.

Por lo general, y salvo excepciones, el trámite norteamericano de un juicio oral ocupa siete días como promedio. En el fuero penal hay leyes que ponen el límite de 70 días —en California— para resolver una querella desde que se presenta la demanda hasta que hay sentencia.

En causas criminales, y aunque cada estado norteamericano tiene normas particulares, el jurado suele constar de doce personas, y la decisión debe ser unánime: con una sola disidencia es imposible inculpar a un individuo.

FALLO JUDICIAL SOBRE LA CARCEL DE OLMOS

Como en "Expreso de medianoche"

Después de describir las condiciones internas del penal, "ofensivas para la dignidad humana" según el pronunciamiento, el juez Héctor Decastelli reclamó urgentes paliativos y alertó sobre modificaciones a la excarcelación.

A poco de que se cumplan dos meses del incendio en el pabellón 7 de la Cárcel de Olmos, que costó la vida a 35 reclusos, el juez de La Plata Héctor Decastelli reclamó a través de una sentencia "un paliativo" a las actuales condiciones de estructura y funcionamiento del penal "que permita elevar la situación de los internos a una privación legal de la libertad que respete la dignidad humana, eliminando situaciones que resultan ofensivas". Por las descripciones que contiene, el fallo resulta una radiografía del establecimiento, y reedita la discusión en torno de la cuestión carcelaria, en la provincia de Buenos Aires y en el país, al tiempo que la Legislatura bonaerense debate hoy un proyecto de ley para modificar en forma restrictiva el derecho a la excarcelación de procesados (ver nota en esta página).

La sentencia de Decastelli responde a una presentación de 15 abogados del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata, quienes después del incendio del 5 de mayo último presentaron un recurso de hábeas corpus en favor de todos los reclusos de Olmos, ante el agravamiento de las condiciones de detención. El magistrado denegó el hábeas corpus, pero en contrapartida exigió el paliativo, y elevó copia de su fallo a todos los jueces a cuya disposición se encuentran los detenidos: al subsecretario de Justicia de la provincia, Joaquín Da Rocha; y al presidente de la Suprema Corte bonaerense, Héctor Negri.

La cárcel de Olmos bien podría ser aquella retratada en *Expreso de medianoche* (la película de Alan Parker), según la descripción de Decastelli. En su inspección al lugar, el juez vio, entre otras tantas cosas, "deficiencias tales como aguas servidas que caen por el hueco de los ascensores y se desplazan por los pasillos, o el deficiente estado de los desagües pluviales y cloacales, que provoca, en caso de lluvias copiosas, la inundación del penal casi en su totalidad".

En el fallo se detallan "irregularidades en las instalaciones eléctricas, en la calefacción y ventilación, que posibilitarían, en caso de accidente, peligro para la integridad física de los internos". Decastelli señala, respecto de estas cuestiones, que "si bien existen bocas de incendio, no se observa la existencia de mangueras ni de acoples ni picos de agua para la prevención ni tampoco matafuegos. La iluminación —agrega— es escasa y el tablero general de distribución eléctrica carece de normas de seguridad, y pese al poco consumo de energía, se percibió un excesivo recalentamiento de los conductores".

La caldera de la cárcel no funciona, por lo tanto no hay agua caliente; pero si funcionara la caldera, tampoco la habría, porque "las cañerías se encuentran deterioradas casi en su totalidad". La rotura del sistema "impide realizar con agua caliente un correcto lavado de elementos de vestir, mantas y sábanas", y además "las máquinas del lavadero tampoco funcionan". La radiografía del lugar continúa en la cocina, y el juez repite: "Que también está rota". Se cocina, entonces, "en ollas colocadas sobre leña incandescente, la que se encuentra sobre un piso de tierra (...) no reuniendo las mínimas normas de higiene y seguridad". Menos aun se cumplen las pautas para la prevención y detección del SIDA.

Gustavo Saiegh



Sobre la cárcel de Olmos no hay nada bueno por decir.
La Justicia confirmó las denuncias.

Pero uno de los aspectos más preocupantes que revela el informe judicial es aquél referido a la superpoblación de la cárcel, que se eleva al 67,71 por ciento. El magistrado se pregunta al respecto: "¿Cómo puede ser viable que sin previo solucionar y dar satisfacción adecuada al alojamiento de los actuales internos, se prevea un cambio en la legislación sobre libertad provisoria (excarcelación), tendiente a limitar ese derecho". Y da datos que sustentan la posición contraria a la aprobación de la nueva ley: la capacidad del servicio correccional bonaerense está excedida en un 40 por ciento, y la norma a sancionar elevará al doble aquel porcentaje en un plazo no mayor de 90 días.

LEY DE EXCARCELACIONES

Buscando la seguridad en la cárcel

De la mano de la conmoción que produjo en la opinión pública el caso del ingeniero Horacio Santos, la Legislatura bonaerense tratará hoy con carácter de urgente el proyecto de ley de excarcelación y eximición de prisión, que deniega esos beneficios en los casos de privación de la libertad, robo de automotores, robo con violencia, encubrimiento y abigeato, y que había sido presentado a fines de setiembre del año pasado. Paralelamente con esto parece haberse archivado en algún cajón del Congreso nacional la iniciativa del Poder Ejecutivo, apoyada públicamente por el presidente Menem, que hace escasos dos meses recibió la media sanción de Senadores: un proyecto de ley que reduce en un 15 por ciento las penas de los detenidos —condenados entre el 10 de diciembre de 1983 y el 1º de mayo de 1990— por delitos considerados no graves (excluía, entre otros, homicidios, violaciones, delitos contra el orden constitucional, abusos de autoridad, malversación de caudales públicos).

Al anunciar que el Parlamento provincial tratará las modificaciones a la ley de excarcelación, el ministro de Gobierno bonaerense Carlos Alvarez dijo ayer que "las cárceles están llenas y no al divino botón" como forma contundente de negar las versiones de que los delincuentes "entran por una puerta y salen por la otra". Aseguró también que en los últimos días descendieron "en forma paulatina" los índices delictivos, invitó a los periodistas a "chequear esa estadística a través de los juzgados" y, con respecto a la corrupción —"que está inserta en todos los órdenes, en la vida de los políticos, de la policía"— sostuvo que la policía efectuó la autodepuración de sus cuadros, y ejemplificó: "El año pasado hubo 632 casos de disponibilidad preventiva; de ellos, más de 200 se transformaron en sentencia judicial". "Hay que tener cuidado con las generalizaciones", advirtió por último refiriéndose a una campaña de carteles en las rutas que dicen "jueces corruptos".



Opinión

Por Juan José Panno

Los tres ingenieros

En un reciente reportaje al capitán ingeniero Alvaro Alsogaray, uno de los periodistas le preguntó su opinión sobre el hombre que mató a dos supuestos delincuentes, en obvia referencia al ingeniero Horacio Santos. Alsogaray ensayó una respuesta de circunstancias, dijo que no tenía una opinión formada, que en abstracto no se puede resolver, que no se puede defender que cada uno haga justicia por su propia mano y que cuando se vive en un clima de temor hay que ver cómo reacciona cada individuo. Para rematar su respuesta de casete preguntó él, ¿quieren que opine de Maradona y del fútbol? La respuesta es sí, y particularmente la última parte denuncia el fastidio del político liberal. Está diciendo, con poca elegancia política, "no me pregunte pavadas, no me haga hablar de temas cotidianos, hablemos si ustedes quieren de los grandes temas de la sociedad". No es que pueda resultar interesante la opinión del ingeniero Alsogaray sobre Maradona y Cía. y ni falta que hace, por otra parte, pero el tema de la muerte de los ladrones (presuntos o no, nada cambia) de pasacasetes ha dividido las aguas de los argentinos (como el caso del Damaso Centeno; el del programa "Socorro quinto año", o los de hijos y nietos de desaparecidos que saltaron a la luz, entre otros temas "cotidianos"). A tal punto produjo un corte que ubica de un lado a quienes definen al ingeniero Santos como el hombre del gatillo fácil y del otro a quienes lo caracterizan como "el justiciero". Detrás de cada etiqueta, claro, surgen matices, dudas, contradicciones y elementos que convocan a reflexionar sobre las normas sociales, los marcos jurídicos, la inseguridad y la miseria imperantes. No debe ser tarea fácil aportar nuevos elementos a la discusión y el debate, pero lo que sorprende es la falta de reflejos de los políticos (Alsogaray no es excepción) para poner los pies sobre la tierra y caminar junto con la gente y los temas que le (nos) preocupan a esa gente.

Como aparente contradicción la hija del ingeniero Alsogaray, la interventora María Julia, comentó seriamente durante la emisión del programa "Tiempo Nuevo" del martes último que percibía "un clima saludable, diferente, positivo en nuestra sociedad". Y subrayó de inmediato "no sé si será por la privatización de ENTel o por el gol de Caniggia". Aunque parezca mirar la realidad desde otro ángulo, María Julia camina por la misma vereda que su ingeniero padre. Un Alsogaray cree que el tema de los pasacasetes no es importante y lo compara con Maradona; el otro equipara la alegría popular por el gol de Caniggia con la que supuestamente producen las privatizaciones. El país, se sabe no termina en la General Paz. Quizá los Alsogaray deberían saber que mucho menos termina en la avenida Quintana.

La libanización del acto de justicia

La consagración de la impunidad de los grandes transgresores está en la base de la irrupción de la anarquía social.

(Por Sergio Rodríguez)* La escisión de la sociedad a favor o en contra de la reacción homicida del ingeniero Santos encubre causa y razones del acontecimiento en su doble vertiente ilegal, la acción del ingeniero y la de los ladrones. Si bien ambas residen en una red compleja, lo primero a destacar es la responsabilidad de la mayoría de los gobiernos que nos aquejaron de 1955 en adelante. En ellos primó, en mayor o en menor medida, la falta a la ética. En los militares, por axioma fundacional, ya que se instalaron subvirtiendo la Constitución nacional. En los civiles porque reclamaron el voto ciudadano con un programa, para traicionarlo desde el poder. Obviamente todo ello resultó agravado por el genocidio procesista, el felices pascuas, el punto final y la ley de obediencia debida alfonsinista, el indulto y la promesa de su ampliación menemista. Cada una de estas transgresiones a la ética democrática y republicana reconoció como fin la protección de criminales y se acompañó, lógicamente, de importantes delitos económicos que han transformado a la mayor parte de la política argentina en ejercicios de piratería.

¿Por qué planteo así las cosas? Porque lo que enseña la experiencia del inconsciente es que las masas, cuando depositan su fe en líderes, como ocurrió con Alfonsín y con el actual presidente, o les otorgan consenso, como en los primeros tiempos de los gobiernos militares, lo hacen porque suponen que ellos saben qué hacer con las dolencias que aquejan a las sociedades. Debido a ello sus acciones, mientras dura la confianza en ellos, funcionan como modelos a seguir. De ahí esa frase que a modo de disculpa se ha tornado tan común: "Y qué querés, si todos roban. Qué querés, que sea el único gil". A lo que se le suma, cuando decaen las expectativas en ellos y no se vuelcan a algún nuevo liderazgo, que la sensación de vacío provoque angustia y desazón y no permita imaginar otra salida que la individual, sea como sea, sálvese quien pueda. Es lo que está ocurriendo.

Efectivamente la causa está en la seguridad perdida. Pero que este significante sea el de mayor circulación se debe a sus múltiples sentidos posibles. No significa solamente la inermidad de la ciudadanía ante la oleada delictiva en la que participan, incluso, elementos de las propias fuerzas de seguridad. Implica también la indefensión ante la recesión y el empobrecimiento vertiginoso.

Pero el árbol argentino no debe tapar el bosque: estamos ante un fenómeno que muestra una crisis de civilización a escala planetaria.

Las series yanquis en TV vienen martillando desde hace por lo menos dos décadas a favor de la represión ilegal y la "justicia" por mano propia. ¿El argumento? Igual que acá: las insuficiencias de las leyes, las debilidades y la corrupción en el poder judicial y en las propias fuerzas policiales. Del mismo modo opera una franja del cine francés. Son reales las mafias italianas, norteamericanas, colombianas, francesas o corsas. Pero también es sabido que ellas actúan dentro de las fuerzas que deberían reprimirlas. Más cárceles, más fuerzas represivas, mayor dureza de las leyes; por lo tanto, es como tratar de extinguir un incendio a baldazos de nafta. La "justicia por propia mano" es la libanización y la ilusión en el sentido común de *todos*, lo que no es más que una tontería. La ceguera liberoconservadora está empujando a la actual civilización a abismos insospechados. La ilimitada concentración urbana no sólo es fuente de desastres en el ecosistema, sino también en la economía psíquica. Se puede afirmar que a mayor densidad de población, mayor sentimiento de soledad, uno de los detonantes de la adicción a las drogas, causa en muchas ocasiones del pasaje a la acción delictiva.

La concentración del poder económico dando como razón el ideal de la optimización de los beneficios sobre la base de hacer de la tasa de la mayor ganancia el dios bursátil, se hace posible en Europa, EE.UU. y ni qué decir en el Tercer Mundo, a costa de la subocupación y desocupación de entre un 10 a un 20 por ciento de la población activa que, marginado de la producción —centro de las relaciones sociales legisladas— quedan al margen de las leyes. No debe extrañar entonces que sea de esa franja de donde provenga la mayoría de los delitos menores (robos de pasacasetes por ejemplo), cuando de las alturas proviene la mayoría de los delitos mayores, asesinatos en masa, sobornos, defraudaciones en millones de dólares, perdones indebidos, traiciones a la palabra empeñada, o usurpación del poder.

* *Psicoanalista*

DISCEPOLO FUE UN PROFETA

La perversión como síntoma social

(Por Sergio Korman)* En el último Encuentro Lacanoamericano, en Mar del Plata, tuve la oportunidad de escuchar a un colega chileno, Gonzalo Hidalgo, que, retomando el hilo de una cuestión que Contardo Calligaris se plantea al final de su trabajo "Introducción a una clínica diferencial de las psicosis", sostiene, a manera de hipótesis, lo siguiente: "Nos encontramos en una cultura cuyo síntoma social es la perversión".

Freud, en *El malestar en la cultura*, hace ya 50 años, se preocupó por lo que denominó "la miseria neurótica de nuestro tiempo", preocupación que hace pensar en algo del orden del síntoma social predominante de su tiempo: las neurosis.

Tanto el trabajo de Hidalgo como el de Calligaris apuntan a la reformulación de tal diagnóstico freudiano, ya que plantean, de alguna manera, que es la perversión el síntoma social que predomina en nuestro tiempo.

El psicoanálisis nos enseña que el sujeto, en el camino hacia su humanización, debe resolver el conflicto que la realidad le plantea a sus pulsiones. Este conflicto determina diferentes opciones de resolución: tres posibilidades que marcarán tres estructuras de sujeto diversas. El denominador común a la resolución de tal conflicto pasa por las temáticas del sexo y la muerte, es decir, la regulación del sujeto en relación con el sexo y con la muerte. La elección no es ni consciente ni, mucho menos, voluntaria, sino que se encuentra en el plano de la determinación simbólico-estructural. Esto es, articulada a la manera como ha obrado la castración en aquellos cuya función es precisamente poner límites sobre las personas a su cargo, es decir, ejercer la función paterna. Tal función se encarna en personas concretas que, a su vez, están marcadas por los límites, las leyes que regulan la sociedad, la cultura en la que están insertos.

Si la "elección" pasa por la *Represión* (de las pulsiones), esto da lugar a un sujeto en conflicto, problemático, pero que se encuentra atravesado, "domesticado" por la ley del conjunto social. Esto es, el "no matarás a tu rival ni gozarás con cualquier objeto que pase por tu camino". Es decir, la ley de prohibición del incesto.

Si lo que prima es la *Desestimación* (de la ley), el rechazo absoluto de la aceptación de tal ley, surge un sujeto pre-psicótico que, ante una situación desencadenante en su pasaje por la vida social, puede responder rompiendo drásticamente con la realidad, y construir otra de características bizarras, una construcción delirante.

La tercera alternativa es la *Desmentida* de la ley, el famoso "sé que la ley está pero hago como si no estuviera". Este mecanismo es el que da lugar a los múltiples cuadros y conductas perversas, cuya esencia es la transgresión: psicopatías, sociopatías, adicciones varias, etc., en fin, personalidades que definen de alguna manera a esta sociedad "cambalache" donde "da lo mismo el que labura" (si lo consigue), donde se escucha casi corrientemente el "y, yo afano, yo me corrompo o corrompo al otro, total, hay impunidad, no hay nadie que haga cumplir la ley". La ley existe *pero* (mecanismo perverso) si nadie la cumple ni la hace cumplir, entonces la ley pasa a no existir como tal. El reciente indulto a los militares ya condenados o procesados es la expresión más salvaje de la legitimación de tal mecanismo. Esto es precisamente *la perversión como síntoma social*. Esto explica de alguna manera cómo hoy la sociedad argentina pueda estar dividida entre los que apoyan al ingeniero "justiciero" y hasta dicen que hubiesen hecho lo mismo que él, o sea, matar al rival de turno, convirtiendo a la sociedad, a la cultura, ya no en un malestar, sino en su negación como tal, y, por otro lado, los que se disponen a cumplir o hacer cumplir las leyes sociales y, si no están de acuerdo con ellas, se proponen modificarlas, pero de manera consensuada.

Por último, al diagnóstico de Hidalgo y Calligaris, yo le aportaría una etiología: una sociedad que no le garantiza a la mayoría de sus miembros ni el derecho al trabajo, ni a una vivienda digna, ni educación ni salud, es una sociedad generadora de personalidades transgresoras, perversas, ya que la ilegitimidad está sostenida precisamente desde los que ejercen el poder político.

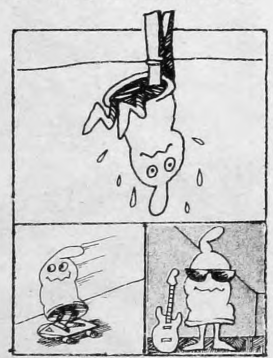
* *Psicoanalista*

LA COMUNA RECOMIENDA PRESERVATIVOS

En el bolsillo del caballero

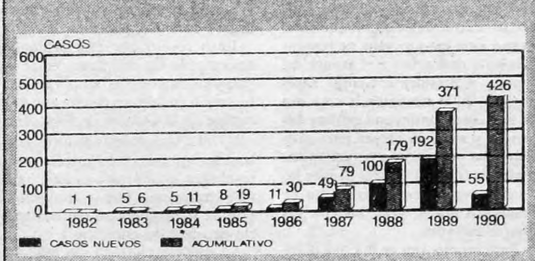
La Municipalidad porteña pondrá en marcha una campaña de prevención contra el SIDA basada en las virtudes del látex.

(*Por Marcelo Raimon*) Cuando hacia el siglo dieciocho el higienista inglés Condom inventaba el preservativo, seguramente no se imaginó que su bolsita de goma se convertiría en uno de los ejes de la discusión sobre políticas de salud frente a las pestes contemporáneas. En estos días una campaña sobre prevención del SIDA —cuyo protagonista será el nunca bien ponderado "forro"— sigue tomando su forma final en la Secretaría de Calidad de Vida de la Municipalidad de Buenos Aires, encabezada por el doctor Alberto Cormillot.



Casos de SIDA notificados

Capital Federal
1982 - al 31/5/90



Fuente: Secretaría de Calidad de Vida de la M.C.B.A.

Pero una campaña de semejante tenor no es cuestión de soplar y hacer botellas o inflar globos. "Al estar al frente del equipo responsable de la salud en la ciudad —explica Cormillot— indudablemente tengo que hacer esa campaña. Pero una cosa es hablar del preservativo y otra cosa es mostrarlo... Hace unos días, después de cenar, saqué una caja de preservativos, los abrí y les empecé a explicar a mi hija de 23 y a mi hijo de 15 años para qué servían... todas las cosas que se pueden hacer con ellos: usarlos como honda, como chicle, inflarlos. Pero también se los puede usar como preservativo. La reacción de los chicos fue un ataque de risa, les pareció una trasgresión absoluta por parte de su padre". La anécdota continuó después de cinco minutos de risa imparable cuando "bajó el tema y hablamos seriamente de la importancia de la prevención, porque ¡ojo!: el riesgo es muy alto... con cincuenta o cien mil personas que andan dando vuelta como portadores de SIDA en todo el país, entre un 10 y un 20 por ciento de las prostitutas, un 30 por ciento de los prostitutos, realmente nadie está a salvo".

La expectativa de la Secretaría está en la posibilidad de crear una serie de dibujos animados para emitir por televisión, "con un preservativo muy simpático, con una actitud canchera, fino y con humor". Siempre con el ojo puesto en la difusión electrónica, Cormillot confió su entusiasmo: "Si tuviera que elegir una vía para el lanzamiento de una promoción del preservativo, elegiría por supuesto el programa de Gasalla... se lo voy a plantear, es ideal, es el lugar donde la gente nombra al 'forro'...".

Sin embargo, cuando baja el fervor massmediático, se presentan problemas profundos. Como —por ejemplo— que el papa Juan Pablo II haya pronunciado su opinión desfavorable sobre el preservativo. Por ello, el secretario de Calidad de Vida inició contactos con la Iglesia local ("... no para pedirles permiso para hacer la campaña, porque la voy a hacer, sino para encontrar la manera de manejar la situación sin entrar en colisión. Mi propósito no es irme de cabeza contra la Iglesia, mi propósito es hacer la campaña").

Pese a las prevenciones, la comunicación dio algunos frutos. Un médico de apellido Oviglio, de excelentes relaciones con los eclesiásticos fue el nexo para un entendimiento: hablar del preservativo, pero poniendo énfasis en el "sexo responsable". Cormillot, contento, se hizo de una copia del voluminoso informe que le alcanzó el doctor Oviglio: casi 300 páginas de las "Actas de la Cuarta Conferencia Internacional 'Vivir, ¿por qué? El SIDA'", resumen de las ponencias realizadas en el Vaticano en noviembre del año pasado y publicadas por la revista *Dolentium Hominum* del Pontificio Consejo para la Pastoral de los Agentes Sanitarios. "La sexualidad humana, que es un don de Dios —escribe en dicho documento el arzobispo de Uagadugu, Paul Zoungrana—, no puede expresarse genitalmente sino en una relación monógama, heterosexual y de fidelidad permanente en el matrimonio. Si en nuestra prevención contra el SIDA no tenemos en cuenta este aspecto, no iremos nunca a fondo en la cuestión, a menos que prefiramos conformarnos con paliativos a corto plazo y por lo tanto ineficaces a la larga, y faltos de respeto para con el hombre, puesto que hacen vulgar la sexualidad."

Las posiciones están claras, y una zona de tregua se convierte en un beneficio sin medida. Ahora se discuten los métodos y su alcance. "En Brasil —narra 'el doc', como lo llaman sus colaboradores— las campañas incluyen el reparto de preservativos en los lugares frecuentados por los jóvenes... se jugaron realmente. Una cosa así la veo lamentablemente muy lejos aquí. ¿Les vamos a mostrar a nuestros jóvenes qué es un preservativo? ¿Vamos a distribuirlos a la salida de los secundarios o vamos a repartir chupetines? Eso probablemente conseguirá que nos mantengamos en la zona de crecimiento del SIDA, junto a Bolivia y Paraguay...

Eso sí, vamos a lograr mantener la idea de que nuestras niñas son vírgenes y que nuestros jóvenes ni siquiera se masturban... y vamos a tener una cantidad de SIDA impresionante. Ese es el precio de la idiotez y la hipocresía."

La droga no es combustible

Respondiendo a la convocatoria de la Secretaría para la Prevención de la Drogadicción y la lucha contra el Narcotráfico, la empresa ESSO SAPA lanzará el próximo 28 de junio, a las 16 en el Hotel Plaza, una campaña destinada a combatir la drogadicción y el alcoholismo. ESSO contaba ya con una política interna tendiente al control del uso indebido de drogas y alcohol.

Los leones tienen dueño

Ayer fue detenido por la policía bonaerense el propietario de los dos leones del circo Akay que el viernes pasado mataron a una persona e hirieron gravemente a otras tres en la localidad bonaerense de San Pedro. Jorge Rivero Suárez, alias "Georgi" se encontraba en el interior de otro circo, el Magnum, ubicado en plena Capital Federal.

Bush prometió perdonar deudas, más inversiones y libre comercio

El presidente estadounidense anunció en Washington con bombos y platillos su "Iniciativa para las Américas".

En lo que aparece como un intento de los Estados Unidos para consolidar un bloque americano ante los procesos de reagrupamiento en Europa y el avance del Japón, el presidente George Bush propuso en Washington la creación de una zona continental de libre comercio y anunció planes para promover las inversiones y perdonar una parte "sustancial" de las deudas latinoamericanas con el gobierno de Estados Unidos, pero no con los bancos privados.

Bush reunió ayer en la Casa Blanca a todos los embajadores de los países latinoamericanos y del Caribe y al presidente del Banco Interamericano de Desarrollo, el uruguayo Enrique Iglesias, para anunciar que los Estados Unidos están preparados para negociar con todos los países o grupos de países representados allí acuerdos similares al que ya está gestándose con México con el fin de abrir los mercados y estimular el crecimiento económico.

Cuando el presidente norteamericano explicó que pedirá al Congreso autorización para perdonar una parte sustancial de los 12 mil millones de dólares que América latina y el Caribe adeudan al gobierno de los Estados Unidos, y que además los pagos podrán hacerse en moneda local y serán depositados en el país respectivo para crear un fondo que será usado "en la preservación del medio ambiente", los embajadores interrumpieron su discurso con fuertes aplausos y demostraciones de satisfacción.

La herramienta principal para esta estrategia será el BID, a través del cual se creará un nuevo programa de préstamos tendiente a estimular las inversiones y constituirá con el mismo objetivo un fondo multilateral al cual aportará cien millones de dólares anuales, confiando en que Japón y Europa igualarán esa suma hasta llegar a los 300 millones.

Bush reveló que este replanteamiento de las relaciones entre su país y los de América latina y el Caribe surgió en febrero de este año a su regreso de la Cumbre de Cartagena.

"Todas las señales indican que debemos cambiar el foco de nuestra interacción económica —puntualizó— hacia una nueva asociación, porque la prosperidad del hemisferio depende del comercio".

La espectacularidad del anuncio formulado por el mandatario estadounidense se fue enfriando a medida que fue explicando los detalles. Según su exposición, la propuesta se basa en tres pilares de acción cuyos resultados sólo podrán medirse a largo plazo: estrecha cooperación en el marco del GATT para asegurar el éxito de la ronda de Uruguay; negociación de acuerdos con países o grupos de países para crear a largo plazo una zona de libre comercio que abarque todo el continente, y el establecimiento de "acuerdos marco" con aquellos que no quieran negociar zonas de libre comercio, con el fin de abrir gradualmente los mercados.

"Somos conscientes —advirtió Bush— de que no podremos derribar todas las barreras al comercio de la noche a la mañana, pero la recompensa en términos de prosperidad mutua es tan grande que valen la pena todos los esfuerzos."

Bush subrayó la necesidad de acelerar el ritmo del Plan Brady para reducir la carga de la deuda externa, aunque en los hechos este plan resultó una propuesta meramente política para la mayoría de los países de América latina.

Ya sobre el final de su exposición, el presidente norteamericano insistió en que esta iniciativa "es una muestra palpable de que los Estados Unidos están determinados a forjar una nueva asociación con sus vecinos de América latina y el Caribe, y jugar un papel constructivo en un momento crítico" y aprovechó para censurar al gobierno cubano al lamentar que Cuba sea "la excepción".

Aunque en los medios económicos en Buenos Aires se especulaba ayer sobre si la intención de la propuesta era meramente política o implicaba una decisión estratégica, y se debatía sobre la capacidad del sistema norteamericano para abrirse a los productos latinoamericanos, el vocero presidencial Humberto Toledo hizo conocer la satisfacción del presidente Carlos Menem con el anuncio.

"Esto echa por tierra —dijo— las declaraciones formuladas recientemente aquí por el secretario de Asuntos Latinoamericanos, Elliot Abrams cuando aseguró que los Estados Unidos no iban a mirar hacia América latina y que en consecuencia la Argentina no podía esperar ni fondos ni ayuda de ese país."

En nombre de Menem, Toledo destacó que "las coincidencias son plenas". De la misma manera se pronunciaron el ministro de Economía Erman González y el canciller Domingo Cavallo, quien se comunicó telefónicamente desde el país del Norte, donde se encuentra de paso hacia Europa.

El martes, antes del discurso de Bush, un comité del Congreso de los Estados Unidos aprobó un proyecto de ley que autorizaría al presidente a perdonar las deudas anunciadas. El texto ordenaría además al gobierno a gestionar ante el FMI y el Banco Mundial la ampliación de los programas de reducción de la deuda.

Los países que serán incluidos deberían cumplir por lo menos tres de los siguientes requisitos: 1) que la relación deuda-producto nacional bruto sea mayor del 50 por ciento; 2) que la relación deuda-exportaciones exceda el 275 por ciento; 3) que la relación servicio de la deuda-exportaciones exceda el 30 por ciento y 4) que la relación carga de intereses-exportaciones pase del 20 por ciento.

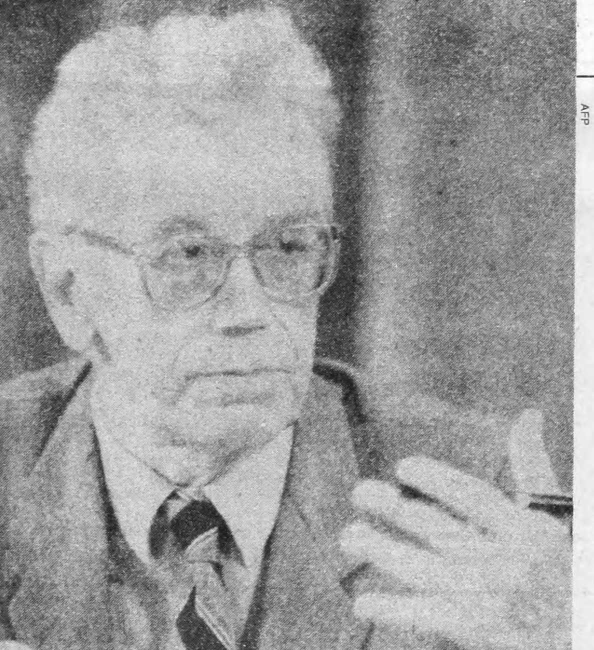


George Bush reparte globos en una fiesta en la Casa Blanca.

LABERINTO

En el adelanto del libro *Laberinto* publicado en la edición del día de ayer en esta misma página, se omitió involuntariamente consignar que la obra de Gene Propper y Taylor Branch que narra los entretelones del caso Letelier será presentada en los próximos días en la Argentina por la editorial Javier Vergara. Uno de los autores —Gene Propper— fue, además, el joven y poco ortodoxo fiscal que tuvo a su cargo la investigación del asesinato del ex canciller chileno Orlando Letelier, registrado en Washington en 1976. Las recientes revelaciones de la prensa chilena que lograron identificar a una mujer, integrante de los servicios secretos del régimen, que participó en el crimen determinaron que la resonante causa judicial fuera reabierta. El nuevo gobierno democrático de Chile ha prometido investigar el caso Letelier hasta sus últimas consecuencias. Además de una versión clandestina, publicada en fascículos en Chile, la edición que en los primeros días de julio publicará la editorial Javier Vergara es la primer versión castellana de *Laberinto*.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.


AFP

Fue descartada de plano una posible postergación del congreso.
Vadim Medvedev, el encargado de ideología del PCUS confirmó la fecha.

Un Congreso a la hora señalada por Gorbachov

El diario "Pravda" publicó este miércoles el proyecto de declaración del XXVIII Congreso del PCUS que se iniciará en Moscú el próximo lunes.

En víspera de una sesión crucial del Comité Central que se llevará acabo mañana, fue dado a conocer el proyecto de declaración política con vistas al XXVIII Congreso del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS). En el proyecto se reivindica a la perestroika como "el centro del espectro político en formación". El documento marca distancias con los grupos ultrarreformistas y con los ortodoxos pero promueve la libre expresión de los sectores internos, aunque manteniendo firmemente la unidad partidaria. Uno de los autores del proyecto, el ideólogo Vadim Medvedev, fue el encargado de confirmar para el lunes próximo el comienzo del congreso, en el que también se discutirá la plataforma, el estatuto y la nueva conducción del PCUS. Medvedev defendió la continuidad de Mijail Gorbachov en la cabeza partidaria. Entre tanto, los principales líderes de Lituania llegaron ayer a Moscú para continuar negociando una probable declaración de moratoria de la independencia.

Según expresó Vadim Medvedev —responsable del PCUS en materia ideológica—, "la mayoría de los delegados y de los dirigentes de las organizaciones de los partidos comunistas de las repúblicas se pronunciaron por iniciar las labores del congreso en la fecha establecida", es decir el próximo lunes. En la antevíspera, el presidente de la Federación Rusa, Boris Yeltsin —adversario de Mijail Gorbachov desde una posición ultrarreformista— había afirmado que el encuentro debía postergarse.

En las mentes de los grupos reformistas está aún fresco el reciente congreso en el que, tras la constitución del Partido Comunista de la Federación Rusa, fue elegido como su titular Ivan Polozkov, hombre de los sectores comunistas ortodoxos. El PC ruso representa un 58 por ciento de los miembros del congreso del PCUS y el temor de que esto se refleje en un viraje de la organización hacia la ortodoxia llevó a los reformistas a presionar por una postergación.

El tema podría ser tratado mañana por el Comité Central, convocado para analizar los documentos preparatorios.

La declaración rechaza tanto "la corriente conservadora y dogmática" partidaria como la "que niega la opción socialista". Destaca que la perestroika sirvió para remediar "el retroceso de los años '30 y '50 con relación a los ideales del socialismo" y reivindica el marxismo. Tras una referencia al abandono del artículo 6 de la Constitución —que imponía al PCUS como partido único y dirigente— señala que la democratización partidaria implica el derecho de los comunistas a "debatir las plataformas". Claro que, inmediatamente, promueve el fortalecimiento de la unidad del PCUS.

Por otra parte, en Lituania se agudizó la interna entre el presidente Vitautas Landsbergis y la primera ministra Kasimira Prunskiene, quienes ayer estuvieron en Moscú para seguir negociando una solución al conflicto con el Kremlin.

NICARAGUA

Adiós a los contras

El Estado Mayor de la Resistencia Nicaragüense (RN-contras) entregó este miércoles sus armas, dando fin oficial a la guerra que azotó a Nicaragua durante los últimos nueve años. El acto tuvo lugar en la Plaza de San Pedro de Lobago, 260 kilómetros al sudeste de Managua, y contó con la participación de la presidenta Violeta Chamorro, el cardenal Miguel Obando y del jefe de los Cascos Azules de la ONU para Centroamérica (ONUCA), el general español Agustín Quesada. La entrega de las armas puso punto final a una confrontación que dejó más de 50.000 víctimas y daños materiales estimados en unos 15.000 millones de dólares.

El jefe militar de la contra, Israel Galeano, "comandante Franklyn", entregó ayer sus últimas armas, junto a sus 100 soldados más leales, con lo que puso fin al proceso de desmovilización de la guerrilla antisandinista de Nicaragua, iniciado el pasado 30 de mayo.

En un acto celebrado en San Pedro de Lobago, al sur de Nicaragua, al que asistieron altos representantes del gobierno, Iglesia, cuerpo diplomático y organismos internacionales, Franklyn entregó sus últimas armas al general español Agustín Quesada, jefe de la Fuerza de Paz de las Naciones Unidas (ONUCA). Se sumaba así a los miles de miembros de la Resistencia Nicaragüense (RN) que han optado por su integración al proceso de reconciliación nacional. Horas antes, la ONUCA recibió unos 72 misiles tierra aire, conocidos com Red Eye, de manos de la RN, lo que constituye el lote más importante de armamento ofensivo entregado hasta la fecha. "Tendré que rehacer mi vida de la nada", dijo Franklyn, quien permanecerá junto a los desmovilizados en los polos de desarrollo de la región sur del país.

Paralelamente, se está organizando una policía rural de 150 ex miembros de la resistencia por cada polo de desarrollo. Fuentes del Ejército Popular Sandinista informaron que las comisiones mixtas integradas por ex jefes de la RN y de las fuerzas armadas iniciaron ayer el desarme de civiles en zonas rurales. Con este acto en San Pedro de Lobago concluye el papel de la ONUCA en Nicaragua.

La Comisión Internacional de Apoyo y Verificación (CIAV), por su parte, continuará su trabajo en los polos de desarrollo y otras comunidades rurales donde se asienten los desmovilizados. Contará para ello con 32 millones de dólares aprobados recientemente por el Congreso norteamericano y que aún no están disponibles.

El fin de la guerra fue declarado por la presidenta, Violeta de Chamorro, en su primer acto oficial como jefa suprema de las fuerzas armadas, el 11 de junio, en El Almendro.

"La operación de desarme la consideramos un proceso de paz y no una rendición de los contras", afirmó Antonio Lacayo, ministro de la Presidencia.

La conclusión del proceso de desmovilización deja en manos del gobierno la organización de los polos de desarrollo, que necesitan una financiación considerable sólo para el inicio de sus actividades productivas y sociales.

REUNIFICACION

Alemania sin fronteras

La República Federal de Alemania (RFA) y la República Democrática Alemana (RDA) llegaron a un acuerdo para que el domingo la unión monetaria, económica y social sea acompañada por la eliminación de todo tipo de control fronterizo sobre las personas. Un tratado instaurando la libre circulación de las personas y restringiendo el derecho de control sobre la frontera interalemana, exclusivamente a las mercancías y los vehículos, será firmado el mismo domingo en uno de los puestos de demarcación.

La única forma de control subsistente será así la aduanera, necesaria para que la RDA pueda mantener un sistema de protección arancelaria para amortiguar el impacto de la unión monetaria sobre su economía. Según los acuerdos de unión monetaria, la RDA cobrará a partir del domingo aranceles de importación de alrededor del 11 por ciento sobre la mayor parte de los productos importados de la RFA, pero deberá reducir a la mitad esas tarifas a fin de año, y eliminarlas el 31 de marzo de 1991.

El acuerdo para la liberación del tránsito de personas, que no estaba inicialmente previsto en la unión monetaria, sirvió para dar nuevo impulso al cronograma de fusión estatal a paso forzado que viene alentando Helmut Kohl, quien hace unos días proclamó abiertamente que piensa convertirse en el primer canciller de la Alemania unificada "antes de Navidad". Kohl apretó aún más el acelerador y comenzó a mostrar todas sus cartas, luego de que las encuestas revelaran la semana pasada que el socialdemócrata Oscar Lafontaine, candidato a canciller en las elecciones programadas para el 2 de diciembre, ha sufrido el derrumbe más abrupto de popularidad para un político en varias décadas.

Lafontaine, que llegó a estar hace un mes más de 25 puntos porcentuales por encima de Kohl en las encuestas de popularidad, sigue llevándole unos puntos de ventaja en cuanto a valoración general, pero cayó ya por primera vez por debajo del democristiano en las intenciones de voto para el cargo de canciller, pasando de un margen favorable de cinco puntos a uno negativo de cuatro. Es la consecuencia de la feroz batalla que debió librar tras el atentado de abril contra su vida para que su propio partido respaldara sus exigencias a Kohl para mejorar el trato de la RDA en la unión monetaria. Lafontaine llegó a amenazar con su renuncia a la candidatura y el partido se embarcó en duras polémicas públicas.

Los payasos no creen en lágrimas

José Marrone murió ayer, artísticamente en la ruina. La televisión le dio a su muerte los espacios que le venía negando.

Ayer, debido a un problema cardíaco, murió el actor cómico José "Pepitito" Marrone. Había nacido en el barrio de Palermo y tenía 74 años.

Empezó a los 16 años en los peringundines del bajo porteño y terminó trabajando en restaurantes concerts de barrio, en donde la gente come y se distrae más de lo que escucha o goza del show. Tuvo enormes éxitos teatrales como su representación durante más de 6 años de la pieza *Cristobal Colón en la Facultad de Medicina* y terminó como eterno invitado a programas de TV para dar un par de opiniones generales y rematar con un chiste. Empezó como un actor sin formación, fogueado en las escuelas de la calle y de la rascada y terminó pensando que no quedaban cómicos.

Hizo teatro de revistas, debutó en cine en *La barra de la esquina*, actuó en radio, trascendió con el famoso Circo de Marrone en los años iniciales de la televisión privada, se fue de la vida con un par de frustraciones fuleras sobre las espaldas porque en 1988, por ejemplo, Hugo Moser lo había comprometido para retornar por Canal 2 con su circo, mas el contrato no se efectivizó. Este monologuista que en su tarea fue comparado con Pepe Arias o con Florencio Parravicini se fue sintiendo que no había respeto, que había más calefones (con Biblias) que escalafones. Aunque también es cierto que en los últimos años le pasó como al país: no se renovó y eso es tan grave para una nación como para un cómico.

> (...) "Creo que la risa cura el colesterol, mejora el corazón, sana el catarro. Cuando la gente ríe, el diafragma hace circular la sangre a gran velocidad... A mí me pasa, apenas salgo al escenario y la maquinita de la risa empieza a darme salud. No quiero pensar el día que se pare".
>
> (José Marrone, en una entrevista en 1988)

En lo personal puede decirse que durante las últimas cuatro décadas mantuvo dos amores grandes: el peronismo y su compañera, la ex vedette Juanita Martínez. Con su mujer llevaron adelante obras benéficas y de ayuda a los animales. Fue un payaso de alma que ayudó a los payasos y a todos los artistas de variedades: durante 5 años estuvo al frente de la entidad gremial que los nuclea. Que Marrone era dueño de una historia, de un pasado y de un presente dio cuenta hace pocos meses un estupendo capítulo de "Historias con aplausos" (ATC) en donde se revisó la vida del impulsor de la muletilla "Cheeeee". "Alias Flequillo" era dueño de una cuantiosa colección de pelucas y de sombreros. Marrone acabó sus días artísticamente en la ruina, pero económicamente salvado. "Puedo darme todos los gustos, hasta jugar mis numeritos en la quiniela", dijo. Era un admirador del número 10, el de Maradona, "la leche, en el lenguaje de los números" y creía que en un día así numerado se iba a matar. Se equivocó. Murió tranquilo, un 27, como quien dice, con una leche bárbara.

Desde ayer a la tarde, la televisión que mejor le hubiera dado trabajo más permanente, decidió dedicar espacios para su velatorio electrónico. Sus familiares, colegas, amigos y admiradores lo velaron en avenida Forest 906 y hoy lo acompañarán hasta su cremación en el Cementerio de la Chacarita.



Alejandro Kacero

José Marrone, alma y nariz de payaso, murió recordando su gloria.
Pepitito, Alias Flequillo, el dueño del circo se fue tranquilamente.

LOS FAUSTOS

Un homenaje al circo

(Por Gabriela Borgna) Son payasos y han decidido casarse en un circo. Claudio Gallardou y Diana Lamas, dos de los integrantes de La Banda de la Risa, formalizarán en la carpa de una compañía instalada en la localidad de Florida. Ese día harán función "pero para los amigos", aclara Gallardou. Entretanto, se preparan para retornar con su espectáculo *Los Faustos* al Teatro San Martín.

En otro teatro oficial, el Cervantes, estaban en julio del año pasado cuando dos señoras mayores, respectivamente las directoras de los Festivales Infantiles de Vancouver (Canadá) y Seattle (Estados Unidos), fueron a verlos. "Y yo sin saber quiénes eran", se ríe Gallardou, "les pegué en la cabeza con el chipote". Parece que no les dolió "porque el Día del Niño nos llamaron para invitarnos a ambos festivales", concluye Tony Lestingi. Y partieron de gira a ese país donde en invierno hay 40 grados bajo cero y los chicos viven encerrados. Vancouver, Edmonton, Calgary, Winnipeg y Seattle, vieron su versión de *Los Faustos* o *Rajemos que viene Mefisto*, en Calgary dieron un seminario sobre técnica de payaso y en Vancouver divirtieron a los grandes con una versión en inglés de *La Sonambula*. "La rebautizamos *The Sleepwalker*, aclara Claudio Da Passano que hace de Mefisto, de domador, de dueño del circo. "Es uno de los sketches que habíamos preparado en un espectáculo anterior, *Homenaje al Circo*, que forma parte de la tradición circense latinoamericana. También hicimos otro, más universal, sobre la declaración de amor, al que rebautizamos *De Declareishion*. Y todo para tratar de conquistar a un público distinto, cuyo sentido del humor es absolutamente lejano del nuestro", concluye.

Pero en Vancouver los esperaba una sorpresa: ser seleccionados junto con otros cuatro grupos para protagonizar un video piloto para promover la televisión de alta definición japonesa. "Ni nosotros lo podíamos creer", avanza ahora Lestingi. "De hacer bolos en Canal 2 a protagonistas de la alta definición japonesa, ¿qué tal? " El video paseará por todo Estados Unidos y Canadá, acompañando el interés de los nipones por imponer su nueva tecnología. Y La Banda de la Risa paseará por Venezuela y Bolivia en agosto.

Mientras completan sus primeras 100 funciones de *Los Faustos*, dentro de dos fines de semana en el San Martín, y mientras Gallardou y Lamas se aprontan para el casorio, estos cuatro payasos preparan su próximo espectáculo —que, con suerte estrenará en diciembre—. Se juegan a una adaptación del Martín Fierro para pista de arena y ya saben cómo pasarán a llamarse entonces: La Banda de Fierro.

Oia, mamita querida

(Por La Banda de la Risa) Cheeé. Se fue. Es difícil para nosotros ser serios y al mismo tiempo no serlo, como él hubiera querido. Fue, sin ninguna duda uno de nuestros inspiradores. Junto con Olmedo hicieron una escuela de payasos argentinos que nosotros intentamos recuperar.

Pasará a ser uno de nuestros santos. Ya tenemos a San Podestá, San Olmedo, San Biondi, San Micheli, San Oleg Popoff y desde hoy tendremos a San Pepitito. A ellos nos encomendamos en cada nuevo estreno.

BOCCA VUELVE AL AMERICAN

El mimado de la casa

Después del Festival de Spoleto, Julio Bocca vuelve a Nueva York para reincorporarse al American Ballet Theatre, con ciertos privilegios.

Una noche de hace dos veranos, Bocca sedujo para siempre al público del Festival Cultural de Spoleto. Hoy vuelve al Festival, pero con un programa novedoso y una compañía propia compuesta de bailarines argentinos; un grupo que, según cuenta, se le ocurrió formar mientras esperaba vanamente la respuesta del Teatro Colón a una propuesta suya de armar una gira por Europa. Aun así, Bocca se enfrenta a Spoleto nervioso: "Quiero que el público comprenda mi empeño —dijo—, que vea cómo mejoro cada vez que bailo". Por eso, justamente, ni el American Ballet Theatre puede prescindir de él.

Si Julio Bocca temía haber abandonado el inusual camino comenzado en 1986 —cuando llegó por primera vez a Nueva York, directamente del avión a una clase con Mijail Barishnikov, director del American Ballet Theatre, se convirtió en el primer bailarín de la compañía— al elegir agregar en su agenda funciones fuera del grupo que lo obligaron a abandonarlo, ahora ha aventado definitivamente esos miedos al volver al American Ballet Theatre como estrella privilegiada por crítica y público.

"Uno sospecha que la temporada que empieza —escribió el *New York Times*, cuando Bocca se presentó en mayo pasado— estuvo simbolizada por el bailarín argentino, que explota en bravura y elocuencia en la variación masculina de *La Bayadere*. El joven Bocca no necesita conquistar el mundo pues ya lo tiene a su pies."

La comparación más frecuente que recibe Bocca es la de la figura de Barishnikov, el mismo que lo hizo primer bailarín del American Ballet Theatre y que le negó, a pesar de la poca frecuencia de las funciones, la posibilidad de agendar trabajos fuera de la compañía. "Estaba aburrido y no entendía por qué Misha tenía que frenar mi carrera", relataba Bocca al *New York Times*. Entonces decidió abandonar el American Ballet Theatre y, a pesar de tener sólo veintiún años —edad en la cual, opina el diario, muchos bailarines prefieren crecer artísticamente el amparo de una compañía—, se pasó el año 87 bailando en diversos festivales de Europa y como artista invitado del Royal Ballet, la Scala de Milán, el Ballet de Hamburgo y el Ballet Real de Dinamarca.

Cuando, tiempo atrás, Barishnikov abandonó el American Ballet Theatre, su reemplazante, Jane Hermann, convocó a Bocca. Hermann le garantizó al bailarín un programa mucho más activo en funciones —que, en la era Misha, se limitaban a una cada diez días— y le otorgó el permiso de hacer apariciones internacionales como artista invitado.

"Normalmente no lo hubiera hecho —reconoce Hermann—, pero Julio no habría vuelto y en muchos, muchos años no he visto un bailarín tan bueno a su edad. Cuando se tiene a alguien con esa sed y tanta energía, hay que prestarle atención."

El público de Nueva York tiene esta temporada la posibilidad de conocer a fondo a Bocca. El mes de funciones en el Metropolitan Opera House inauguró con el argentino el estreno local de *Brief Flyng*, de Twyla Tharp; más tarde Bocca formó pareja con Alessandra Ferri en *La Bayadere*, en dos funciones de *Giselle* y en *Romeo y Julieta*. También bailó con Cheryl Yeaguer en el gran pas de deux de *Don Quijote*. No ignora Bocca que esta es la temporada para fulgurar: "Me siento mucho más familiarizado con el escenario, y mi cuerpo se modificó. Tengo las piernas más largas", dice Bocca, que siempre se sintió un poco bajo entre sus colegas masculinos.

El musical alemán más caro del mundo

Cerca de cinco mil policías de la brigada antidisturbios serán apostados en los alrededores del teatro de Hamburgo cuando se estrene la versión alemana de la obra de Andrew Lloyd Weber, *El fantasma de la ópera*. Semejante operativo se deberá al alto costo de la producción, que demandó al empresario Friedrich Kurz una inversión de más de setenta millones de dólares. El proyecto incluyó la construcción especial de una sala con capacidad para dos mil espectadores. Solamente el diseño y la realización de los escenarios tuvieron un presupuesto de poco menos de dos millones de dólares. Las entradas, que ya están a la venta, se cotizan a 36 dólares.

Diversas organizaciones, desde agrupaciones vecinales hasta anarquistas o estudiantes de teatro, se opusieron a esta obra, tan costosa que Kurz recién recuperará la inversión en el término de un año. Las críticas contra esta versión de *El fantasma de la ópera* señalan que semejante inversión "encarna la explotación capitalista", según afirmó un núcleo "duro" de izquierdistas radicales.

El tenor alemán Peter Hofmann encarnará al horroroso fantasma durante los seis primeros meses de funciones. Luego reconsiderará su continuidad al frente del elenco. El productor Friedrich Kurz ya había montado hace dos años, en la ciudad industrial de Bochum, una versión de otra obra de Lloyd Weber (*Starlight Express*), y en 1986 compró los derechos de la comedia musical *Cats*, también de Lloyd Weber, que fue la producción más rentable en la historia teatral alemana.

DE LA OPERA AL MOZART

Un fantasma cantor y poco conmovedor

(Por Carlos Pacheco) Entre las producciones musicales más importantes de los últimos tiempos, la versión de *El fantasma de la ópera* concebida por Andrew Lloyd Weber, es sin duda uno de los éxitos más destacados.

> **THE PHANTOM**, versión de cámara de "El fantasma de la Opera" de Andrew Lloyd Weber. Con Chris Hansen, Jacinta Fisch y Tomás Puig Llobenes. Dirección musical: Marcela Esoin, realización y maquillaje de María José Torres, puesta en escena y dirección general: Peter MacFarlane. Café Mozart.

La historia creada por Gaston Leroux en 1911, que inspiró luego a varios realizadores cinematográficos, no resulta más que una emocionante historia de amor, en el ámbito de la Opera de París en 1881.

En el pequeño recinto del Café Mozart acaba de estrenarse una versión de cámara de la obra de Wiber, que rescata los momentos más intensos del original. Con puesta en escena y dirección general de Peter Macfarlane, el régisseur demuestra un marcado interés por desarrollar un trabajo muy particular sobre las canciones, dejando de lado una propuesta más general que abarque el espacio escénico y juegue con los actores en ese espacio.

Un excesivo estatismo domina la puesta, en la que los intérpretes no terminan de animar a los personajes.

Tanto Jacinta Fisch, como Tomás Puig demuestran ser buenos cantantes. A la inversa, Chris Hansen, el fantasma, no llega a convencer, sobre todo por el caudal de su voz, aunque en la escena final se impone conmoviendo por la efectividad de su interpretación.

Aunque la puesta exponga las falencias señaladas, es una buena oportunidad la que ofrece *The Phantom* para conectarse con la belleza de las canciones de Weber, muy bien seleccionadas en este espectáculo.

Estrenos de cine

• *Jesus de Montreal* (Canadá, 1988). Es el segundo film de Denys Arcand *(La decadencia del imperio americano)* que se conocerá en la Argentina. Combina humor, tragedia y lecturas varias en torno de una representación vanguardista de la pasión de Cristo. Con Lothaire Bluteau, Catherine Wilkening, Remy Girard. Cine Broadway.

• *Tiempos de gloria* (Glory, Estados Unidos, 1989). Por primera vez dentro de la filmografía sobre la Guerra de Secesión, el cine remite a la participación de los negros durante la contienda, por cuenta de Edward Zwic. Con Mathew Broderick, Morgan Freeman, Denzel Washington. Cines Monumental, Metropolitan.

• *El joven Toscanini* (Young Toscanini, Francia-Italia, 1988). Los años jóvenes del director de orquesta, cuando éste revela sus dotes, recreados a la manera de Franco Zeffirelli, con C. Thomas Howell, Elizabeth Taylor, Sophie Ward y John Rhys-Davis. Cines Normandie, América, Premier, Atlas Belgrano.

• *Entre tinieblas* (España, 1982-83). Una de las pocas películas de la primera época de Pedro Almodóvar que no se había estrenado aún comercialmente en la Argentina. Transcurre en un convento de monjas que redimen a "chicas alegres".

Opinión

Por Martín García *

La nueva radiodifusión

La nueva realidad de la radiodifusión argentina no está dada por la privatización de Belgrano o Excelsior de Buenos Aires. Lo cierto es que existen en la actualidad 2155 radios nuevas que difunden cultura local en barrios, pueblos y poblados en todo el país, que superan largamente el buen servicio que brindaban hasta ahora las escasas 89 radios que monopolizaban la legalidad. De ellas, más de 1500 quedarán consagradas durante los próximos meses a través de los concursos que organiza el COMFER para la adjudicación de sus frecuencias. Y esto no es todo, falta mucho para ocupar las 3800 frecuencias disponibles en AM y FM para radios y las 2500 en VHF y UHF para televisión, que se desprenden del Plan de Frecuencias elaborado por los gobiernos provinciales y el Estado nacional a través de la Subsecretaría de Comunicaciones.

Esta nueva realidad no ha surgido "de gajo". Ha sido fruto de un largo proceso histórico de modernización del sistema, participación activa de la ciudadanía y desarrollo tecnológico nacional.

Institucionalmente, tanto la "ley Dromi", en su artículo 65 como el Decreto 1357/89 han dado el marco legal para la regularización de esta nueva situación. Estos instrumentos coronan años de trabajo del Consejo Federal de Comunicación Social de las provincias gobernadas por el justicialismo, cuya posta fue tomada en persona por León Guinsburg, desde el COMFER, Raúl Otero, en la Subsecretaría de Comunicaciones de la Nación y por Rafael Arrastía y yo desde la desaparecida Dirección Nacional de Radio y Televisión, dependiente de Martín Oyuela en Cultura.

En un encuentro reciente Claudia Bello expresó ante el Presidente: "La participación activa de los jóvenes en la creación de las 2000 radios libres y comunitarias, generando 25.000 puestos de trabajo en 3 años con una inversión privada de 5 millones de dólares en tecnología nacional conveniente nos muestra el camino a seguir e imitar en nuestro país".

Frente a esta nueva realidad, la dirigencia transitoria de ARPA, desvinculada tanto del CEMCI como de los nuevos vientos que corren en el mundo y de los modelos de libertad de prensa y de expresión que se practican en los países desarrollados ha iniciado una campaña "salvaje" desacreditando este nuevo sistema y aduciendo falta de política oficial en la materia. Este gobierno vería con buenos ojos un aporte suyo de humildad y sensatez.

Sigo pensando que "debemos terminar con el enfrentamiento de sectores". "El camino nacional, indica Luis Durán, debe crecer hacia la Cultura de la integración."

* *Director del PRONDEC*

LAS RADIOS DE ACA

EL DIAL ESTA QUE

Dentro de diez años el espectro de las radios FM en todo el país será irreconocible. Pero éste es el momento más crítico, en que por presiones, trampas legales y exigencias técnicas muchas pueden quedar en silencio. Las FM reclaman hoy atención del Presidente y de toda la comunidad.

A ***(Por Paula Espel)*** A partir de esta semana, cientos de cartas firmadas por vecinos del Gran Buenos Aires y del interior del país, llegarán al despacho de Carlos Menem. Son parte de la Campaña Nacional de Cartas al Presidente, que surgió del Encuentro Nacional de Responsables de Emisoras Comunitarias, donde participaron alrededor de veinte emisoras comunitarias (ver recuadro). La decisión fue unánime y la carta en cuestión indica en primer lugar un "sincero apoyo a la decisión del presidente de la Nación en cuanto a la regularización de la situación de más de dos mil emisoras no autorizadas" y por otro lado, formula un pedido urgente. "Debido a que, por la vigencia del artículo 45 de la Ley de Radiodifusión —reza la carta—, quedan marginadas las emisoras comunitarias pertenecientes a instituciones intermedias como parroquias, sociedades de fomento, sindicatos, cooperativas, etc. y para que no exista desigualdad se solicita que sea sancionada una Ley de reforma del artículo 45, en el sentido de que pueda ser licenciataria toda persona física o jurídica y que se establezcan dos tipos de pliegos diferentes, uno para las emisoras comerciales y otro, para las comunitarias."

Pero más allá de esta formalidad que podrá o no tener buena repercusión, las radios comunitarias atraviesan una delicada situación. Por la diferencia de pliegos, bases y condiciones para acceder a la frecuencia, a estas emisoras les costaría mucho cumplir con los requisitos técnicos que se exigen para el concurso y su posterior legalización. En este momento apenas pueden salir al aire con un equipamiento casero, condicionados por la falta de poder económico. "No se puede contar con los equipos del plan técnico (elaborado por la Secretaría de Comunicaciones), ya que tienen un alto costo y la crisis económica que vive el país no lo permitiría", explicó a **Página/12** Claudia Villamayor, asistente de capacitación del Centro de Comunicación Educativa La Crujía, además de hacer hincapié en que, a diferencia de las comerciales, las emisoras comunitarias no tienen fines de lucro.

Del total de las radios que ya se encuentran inscriptas en los registros del Comité Federal de Radiodifusión (COMFER) para su legalización, un alto porcentaje corresponde a las emisoras de carácter comunitario, que comenzaron a insertarse en la sociedad, a partir de 1983 y en los últimos años su crecimiento fue llamativo. "Es difícil calcular cuántas son comunitarias y cuántas comerciales —cuenta Villamayor— porque sinceramente nadie, salvo personas como Rafael Arrastía, se han puesto a realizar un recuento."

La legalización para las emisoras comunitarias es necesaria debido a su importancia en los barrios y a las fuentes de trabajo que generan. Sin embargo, algunas de estas radios son víctimas y quedan sin voz como, por ejemplo, Radio Güemes, de Quilmes, Radio Federal, de Lanús, la FM Casablanca, de Bernal y la CCC del barrio porteño de Chacarita, además de Radio Rocha (AM 1570) de La Plata, que días atrás fueron clausuradas por la Subsecretaría de Comunicaciones en coordinación con el COMFER. El impulso por mejorar y garantizar la existencia de estas emisoras continúa y día a día crece. A la campaña de cartas, que indicará el deseo colectivo de que estas emisoras puedan operar en libertad, se agrega el Primer Encuentro de Trabajo organizado por la Red Social de Comunicación y Organización Solidaria donde se resolvió, entre otros puntos, firmar un convenio con el Ministerio de Acción Social y la puesta en marcha de un plan de alfabetización que se desarrollará desde las emisoras comunitarias. Pero esa como fuere ambos pefiles de radios, comunitario y comercial, se encuentran unidos en un mismo propósito: el de la legalización.

Vecinos con micrófono

Las emisoras comunitarias tienen alcance diverso. Se encuentran las que con un transmisor de 2 vatios cubren doce cuadras, como la FM Suburbios de la localidad de Avellaneda, o como la FM Capital de La Plata, con 100 vatios y 35 kilómetros de alcance, o La Ranchada de Córdoba, con la misma potencia. Por lo general, están instaladas en sociedades de fomento, clubes, sindicatos, escuelas, y casas particulares o departamentos. Sus propietarios son personas físicas, cooperativas, sociedades unipersonales, como la FM Cooperativa de Córdoba que pertenece a la ADEPU (Acción por los Derechos del Pueblo) o la FM Santa Rosa, de Santiago del Estero, cuyo dueño es el presidente del Concejo Deliberante de la localidad de Frías. Cuentan con una cantidad de personal que va desde las seis personas a más de cincuenta, de las cuales una escasa fracción cobra sueldos todos los meses. La mayoría del personal que integra las radios no son ni locutores ni operadores técnicos con título oficial. "Los vecinos tienen sus mismos programas —cuenta Villamayor— y para que esto se pueda realizar se hacen cursos de capacitación, que incluyen enseñanza de producción, el armado del programa, los guiones y otras cuestiones, como la forma de manejarse ante un micrófono. De esta manera formamos docentes. Después ellos mismos, cuando les enseñan a otros vecinos, logran una multiplicación. Estas emisoras están entendidas como un instrumento social, la radio es de la gente y no de una sola persona."

Un ejemplo válido es el de la FM Reconquista, cuyo estudio está en Villa Hidalgo. Antes de su inicio, la emisora tuvo cinco años de preparación, que consistió en una fuerte participación política y religiosa en el barrio. Tiempo después, este grupo de gente se topó con la necesidad de contar con un medio de comunicación para poder expresar las obras que venía realizando. "La Crujía, —cuenta Villamayor— apoyó a esta radio desde el principio, la gente hizo los cursos aquí y respetan el modo de vida de los vecinos en sus programas."

Casi todas las radios comunitarias garantizan ocho horas de transmisión y los fines de semana extienden su horario hasta la madrugada. La programación tipo de estas emisoras está integrada por un informativo matutino, que siempre dará preferencia a las noticias locales de las respectivas zonas; por ciclos conducidos por jóvenes y otros a cargo de gente de la tercera edad. La música es preferentemente nacional y latinoamericana, y las contribuciones de los oyentes hacen público desde un bache en la vereda hasta los problemas económicos y sociales que vive el país. La FM Capital de La Plata, creada en 1987, abarca las localidades de Ensenada y Berisso y tiene como objetivo principal dirigirse a los estudiantes universitarios de la zona así como a los que integran las colectividades italianas, venezolanas, paraguayas o colombianas que estudian en esta universidad. La programación ofrece datos como fechas de exámenes, material correspondiente a las diversas materias y entrevistas a los profesores. La FM Fénix, de Martínez, debe su nombre a que "tuvimos problemas; desaparecimos y renacimos muchas veces", expresa Marcelo Corti. En la FM Santa Rosa, de Santiago del Estero, trabajan seis personas en puestos estables y su directora es una quechuista, de ahí la preferencia de la emisora por la música folklórica nativa.

La salida al aire de estas radios es tan complicada como apasionante. ¿Cómo se forma una radio comunitaria? Hay que tener en cuenta có-

Emisoras de guardia

José Salas es conductor de "La Quinta Provincia", un programa que emite la FM Comunitaria Tiempo de La Matanza. En una revista editada por el grupo que integra esta emisora, el conductor habla del papel y valor de las radios comunitarias y las diferencias con las comerciales. Dice: "Estas radios son un patrimonio de la localidad, las hacemos nosotros, gente del lugar, que nos ocupamos de la comunidad. Las radios grandes, los monstruos, se dedican al lucro publicitario y no a lo que el lugareño necesita". "Las radios comerciales tratan de vender y eso se ve bien claro con la música. Acá estamos permanentemente de guardia para atender a la comunidad,que tiene la radio a su alcance. Cuando las grandes emisoras AM o FM que llegan a toda la provincia de Buenos Aires recorren las calles, para recoger la opinión de los oyentes de Capital Federal... Y ni los pronósticos del tiempo nos sirven mucho: cuando en Capital está lloviendo acá puede estar haciendo sol."

Muchas truchas

En lo que va del mes, tuvo lugar el Encuentro Nacional de Responsables de Emisoras Comunitarias donde participaron alrededor de veinte emisoras comunitarias de Capital Federal y del interior del país.

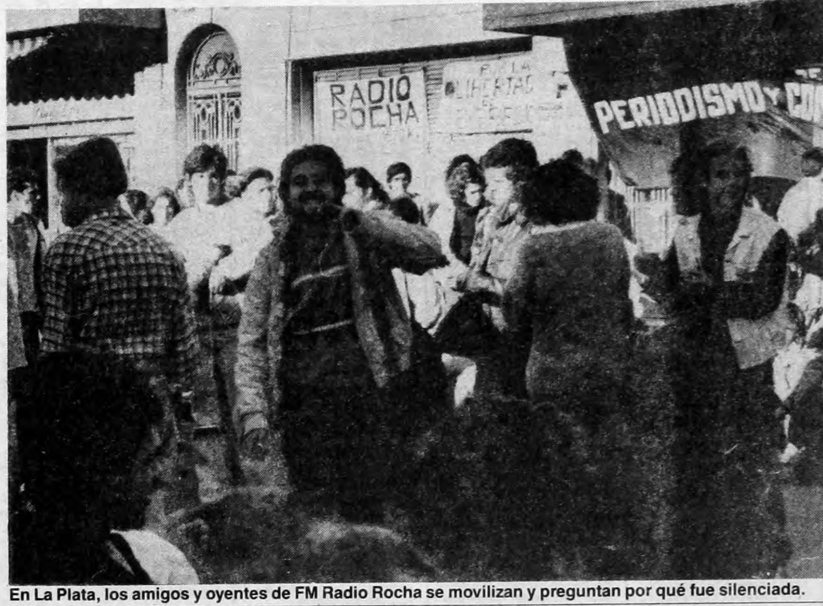
Algunas de las conclusiones fueron organizar el Primer Congreso Nacional de Radios Comunitarias, Culturales y Educativas; impulsar la creación de la Federación Argentina de Radios Comunitarias y la aprobación del envío de cartas al presidente de la Nación, Carlos Menem. Por otro lado, la Red Social de Comunicación y Organización Solidaria la emprendió con el "Primer Encuentro de Trabajo" que contó con la presencia del ministro de Acción Social, Rafael Edgardo Romá, y la Subsecretaria de Educación de la Dirección General de Escuelas, Irma Parentella. El resultado fue la formación de un proyecto social comunitario de conjunto con ARCO y "un convenio de trabajo con el Ministerio de Acción Social, que es un instrumentotrumento jurídico de reconocimiento".

A LA VUELTA
ARDE

mo se trabaja día a día y con qué materiales se cuenta para emitir diariamente. En muchos casos, los equipos que garantizan que el sonido, las voces y la música se escuchen con nitidez, son prestados por los propios vecinos. La gente del barrio colaboran con bandejas, caseteras y accesorios, como si fueran los dueños, que también realizan esos aportes. La FM Garupá, de Misiones, transmite con un equipo "prestado por un policía —según afirma uno de sus integrantes— mientras que nosotros les pasamos publicidad policial. Nuestra zona es de frontera —continúa— y tratamos de defender la cultura local ya que en esa zona la penetración cultural de Brasil es significativa". Sobreponerse a la potencia de esas emisoras no es la única hazaña de los de Garupá: su equipo móvil, bautizado el "001" es una bicicleta. Un enviado recoge información vecinal para luego incluirla en los programas. Otro pintoresquismo es conocer cómo se las arreglan con el material discográfico. En esta emisora existe un programa que se titula "Traiga su tema musical", en donde los oyentes se acercan a la radio con sus discos bajo el brazo.

En Avellaneda, cuatro estudiantes de periodismo de Lomas de Zamora decidieron trasladarse a esos pagos e instalar FM Suburbio, una radio comunitaria con la idea de "generar un campo de reflexión" y en la que los vecinos puedan expresar sus inquietudes. Más lejos, la FM Aire Libre de Rosario inició su carrera en una escuela, después pasó a una parroquia y en la actualidad está instalada en una casa particular. Su estructura está conformada por tres consejos, uno que se ocupa de la programación, otro que decide la producción y un tercero que encara la parte técnica. Una vez por semana se realiza una asamblea donde participa la mayoría de los trabajadores y allí se decide —voto mediante— el lineamiento de la emisora rosarina.

"Estas emisoras no ofrecen soluciones sino que son un canal de comunicación y expresión", aclara Villamayor, haciendo referencia a la vinculación que existe entre las radios y la comunidad. Lo importante es remarcar que el crecimiento de las radios libres y comunitarias, agrupadas en ARCO (Asociación de Radios Comunitarias) y ARLIA (Asociación de Radios Libres), ya es un movimiento de radios y no un grupito de gente que la emprende como una experiencia más. Sin fines de lucro, las comunitarias se financian con la publicidad y ventas de espacios, aunque los propietarios confiesen que día a día trabajan a pulmón y no pueden abonar los sueldos del personal.



En La Plata, los amigos y oyentes de FM Radio Rocha se movilizan y preguntan por qué fue silenciada.

Las FM vuelven a la calle y exigen salir de la clandestinidad, para seguir en el barrio, en la ciudad, en la comuna.

EL ENIGMA MATERNO

		DESDE: Dakar	Malasia	México	Singapur	ACONSEJA: Abrigarse	Comer	Estudiar	No salir	A: Luis	María	Paula	Santiago
MADRE	Alicia												
	Inés												
	Lidia												
	Paloma												
A	Luis												
	María												
	Paula												
	Santiago												
ACONSEJA	Abrigarse												
	Comer												
	Estudiar												
	No salir												

Por J.L.M. de Escars

Cuatro madres andan de viaje por el mundo. Pero no dejan de enviar por carta indicaciones a sus respectivos hijos. Deduzca cuál es la preocupación de cada madre, desde dónde escribe y a quién.

1. Paloma, que no fue a Dakar, recomienda el uso de ropas de abrigo.
2. La carta fechada en Malasia indica qué cosas debe comer Paula.
3. Inés dice estar fascinada con las lecciones.

ruinas que visitó en México.
4. Santiago se echó a reír al leer que su madre prefiere que no salga por las noches.
5. Alicia subrayó el párrafo en que pide a su hija que estudie a fondo sus

SOPA DE RIOS EUROPEOS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

L	A	R	J	C	G	U	R	A	D
O	I	E	V	A	R	A	G	U	A
U	G	S	Y	S	E	T	D	L	Q
R	A	A	N	O	R	A	G	U	I
S	E	R	C	U	N	M	R	V	I
A	L	E	A	U	O	E	B	E	R
S	R	L	B	D	J	S	G	U	A
I	L	I	U	R	T	I	B	E	R
R	O	E	N	R	O	S	D	A	L
O	I	O	L	H	I	V	Q	U	I
A	R	V	O	L	G	A	D	R	E
S	E	R	O	N	O	B	A	V	U
N	A	D	A	E	L	A	T	I	S

SOLUCION

Alicia, Dakar, estudiar, María.
Inés, México, no salir, Santiago.
Lidia, Malasia, comer, Paula.
Paloma, Singapur, abrigarse, Luis.



DE 7.00 A 9.00
- ATC - DESAYUNO

11.00
- ATC - UNA HORA Informativo

11.30
- ATC - FUTBOL ITALIA '90

12.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - PRIMERA EDICION Informativo
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ASI SON LOS MIOS. Comedia

14.00
- 2 - CINE DEL DOS Hoy: "La isla encantada"
- ATC - LA TARDE DE JULIO LAGOS. Interés general
- 9 - CINE DE LA TARDE
- 11 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés
- 13 - EL SHOW DE LA TARDE

15.00
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - ENCADENADOS. Telenovela

15.30
- ATC - FUTBOL ITALIA '90

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA. Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - TELERREVISTA 13

17.00
- 2 - LUCY ESTA AQUI. Serie
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 13 - LOS WITTYS

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE. Infantil
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - LA "Z" EN TV. Video clips

19.00
- ATC - DOS HORAS
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - SEGUNDA EDICION Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL. Telenovela

20.00
- 2 - ANALIZANDO EL MUNDIAL '90
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

20.30
- ATC - MUNDIAL DE FUTBOL ITALIA '90. "Pavarotti y los campeones del mundo"

21.00
- 2 - SIN CONCESIONES. Periodístico
- 9 - DIVISION MIAMI. Serie
- 11 - POLEMICA EN EL BAR
- 13 - EL TROMPA Con Juan C. Mesa

22.00
- 2 - GRAN CINE DEL DOS. "El rebelde justiciero"
- 9 - LAS BEBITAS Y BEBOTES DE PORCEL
- 13 - DI MAGGIO Hoy "Descanso dominical"

22.30
- ATC - HORA CLAVE. Periodístico con Mariano Grondona
- 11 - ATREVERSE. Hoy: "Mientras viva"

23.00
- 13 - GITANO. Hoy: "El cebo". Con I. Arias

24.00
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - INTIMIDADES DEL MUNDIAL '90

01.00
- 13 - LOS PROFESIONALES Serie

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 DOCUMENTAL
- 20.00 SU SALUD AL DIA
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
- 23.30 INFORMATICA Y SOCIEDAD
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS
- 19.00 EL EXTRANGULADOR INVISIBLE Acción
- 20.20 PELICULAS Hoy: El doble McGulfin" Comedia
- 22.00 LA HORA DE AGATHA CHRISTIE "El séptimo resuelve el misterio" (3ª parte)
- 0.00 EL PROFETA Comedia

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 1.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
- 17.00 LOS PAISES NOS CUENTAN
- 18.00 SERIE

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 MUERTE EN EL HIPODROMO Clásico policial. Repite a las 16, 18 y 20
- 22.00 EL CINE MALDITO Hoy "Los delincuentes" Repite a las 24

CV 21 MUSIC
Emite de 19 a 01.00

CV 24 RAI - ITALIA
- 20.00 MODA 1990
- 20.30 TG1 SETTE
- 21.30 TELEGIORNALE
- 22.00 MODA 1990
- 22.30 TGI SETTE
- 23.30 TELEGIORNALE

CV 26 MANCHETE - BRASIL
- 12.00 MULHER '90
- 14.00 SERIE
- 15.00 CLUB DE CRIANCA
- 18.35 RIO EM MANCHETE
- 19.00 MANCHETE SPORTIVA
- 19.30 JORNAL DA MANCHETE
- 20.30 KANANGA DO JAPAO
- 21.30 DOCUMENTO ESPECIAL
- 23.40 DEBATE EN MANCHETE
- 0.40 JORNAL DA MANCHETE

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 0.00

4 INTERNACIONAL
Emite de 12.00 a 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
- 19.00 DR. FAUSTO Fantasía
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 FRANCIS GARY POWERS Espionaje
- 0.00 LA ESTRELLA DEL TERROR Terror
- 1.30 ESENCIA DE UN ROBO Acción

15 CABLE CLIP
- 12.00 DE MUSICO A MUSICO
- 13.00 MUSICA EN COMPAÑIA
- 14.00 NOCTURNO
- 14.30 CLUB PLAY
- 15.00 MAX HEADROOM. Serie
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación

16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - ESPAÑA - ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 MADAME SANS GENER Miniserie. Repite a las 17
- 14.00 LO MEJOR EN MINISERIES
- 15.00 EL ASTUTO. Serie
- 16.00 COMANDOS DEL DESIERTO
- 16.30 UN DIA EN EL TIEMPO
- 18.00 LO MEJOR EN MINISERIES
- 19.00 LA FUNDACION. Serie
- 20.00 EL ASTUTO. Serie
- 21.00 MUNDO ECONOMICO. Periodístico
- 22.00 EL ELEGIDO Suspenso
- 0.00 EL CAMINANTE. Serie
- 0.30 LA FUNDACION. Serie

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
- 21.30 SOBRA UN MARIDO. Repite a las 24.00

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 LENGUA ITALIANA
- 18.30 CONCIERTO
- 19.30 NIDO DE AGUILAS. Serie documental
- 20.30 CONTACTO. Periodístico
- 21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.00 CONCIERTO
- 0.00 NIDO DE AGUILAS

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 14.40, 16.15, 18, 19.50 y 21.40 y 23.30 hs.: **Bésame mortalmente.** P/18. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.50, 15.40 y 17.30 hs. (Domingo: 13.40 y 15.30 hs.): **El chanchito picarón.** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No te metas con mi hija.** S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20 hs.: **El matrimonio,** de C. Lelouch; a las 18.10 y 21.45 hs.: **Una mujer bajo influencia,** de J. Cassavettes, con P. Falk. Viernes trasn.: 0.5 hs.: **La ley de la calle,** de F.F. Coppola. 1.30 hs.: **Highlander** (El último inmortal), con C. Lambert y S. Connery.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10 y 17.10 hs. (Jueves: 14.10 y 16.10 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Un ragazzo di Calabria.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **El burrito gozador y Crema y chocolate.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.35 hs.: **Casa de masajes;** a las 12.15, 15.10, 18.10 y 21.10 hs.: **Las comilonas.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Luces del mal.** P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.; **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Cuatro directores argentinos". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **¿Qué es el otoño?,** de David Kohon, con Alfredo Alcón. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Deprisa, deprisa,** de Carlos Saura. P/18. Socios del cine Club Núcleo, estud. y jub.: A 7000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs.: **País cerrado teatro abierto.** Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 10.000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 18 y 21.20 hs.: **El club del terror;** a las 19.40 hs (sábado también: 22.55 hs.): **Ese loco loco oeste americano.** S/R. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.15, 16.15, 18.40, 21 y 23.30 hs.: **Stanley e Iris.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy** (Ganadora Oscar mejor película). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi pie izquierdo,** con Daniel Day Lewis y Brenda Friker. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Buster,** con Phill Collins. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Mi tío,** un adorable sinvergüenza, con Vittorio Gassman. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.20, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo,** con Sean Connery. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

LET. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente): **El huevo de la serpiente,** de Ingmar Bergman, con Liv Ullman y David Carradine. P/18. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes;** a las 16.20 hs.: **La señorita Jiao Jiao.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado.** A las 21 hs.: **El retrato de Werner Herzog,** de Erwin Keusch, y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 14.45, 18.15 y 21.40 hs.: **La fortaleza maldita;** a las 13, 16.30 y 20 hs.: **Sombras de mujer.** P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Delirio más ingenio, fórmula de humor irresistible. Dirige y actúa Yahoo Serious en: **El joven Einstein.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: En estreno exclusivo el mejor y más polémico film que realizara P. Almodóvar: **Entre tinieblas.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Buster,** con Phill Collins. S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños,** junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga,** de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca,** de Walt Disney. (En castellano). S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Sueños.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822.
CONCERTFILMS Presenta
PRINCE "SIGN OF THE TIMES"
Viernes: 23 hs., sábado: 23 hs. y trasn. 1.10 hs., domingo: 22 hs.
FANTASIA de Walt Disney
Lunes a viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Stanley e Iris.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Tiempos de gloria.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. Sábado: 17, 19, 21 y 23 hs., domingo: 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs.): **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** de Ettienne Chatiliez, con Daniel Gelin y Benoit Magibel. P/16. Pl.: ₳ 8000. Jub. y pens. 50% desc.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **El joven Toscanini.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Entre tinieblas.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.20, 19.20 y 23.25 hs. **Luces del alma** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Los placeres de la Cicciolina y Las traviesas del sexo.** P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El joven Toscanini,** con Elizabeth Taylor y Thomas Howell. Dir.: Franco Zeffirelli. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18, 20 y 22.40 hs.: **Luces del alma,** con Isabelle Hupper. Dir.: Paul Cox. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **El maestro de música,** con José Van Dam. Dir.: Gerard Corbiau. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Super estrella y Salvaje y perversa.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Jean-Luc Godard: Una revisión". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Rogopag.** Dir.: Godard, Pasolini, Rossellini y Gregoretti, con Orson Welles. P/13. Pl.: ₳ 7000. Calefacción.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Crímenes y pecados.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. Seis corazones a punto de cambiar de casa. A las 13, 15.10, 17.15, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. **Un pedazo de cielo.** S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El joven Toscanini.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal.** S/R. Viernes y sáb. Trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21 y 23.15 hs.: **Stanley e Iris.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No te metas con mi hija.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Sexo, mentiras y videos.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Cinema paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.20 y 21.50 hs.: **Mi tío,** un adorable sinvergüenza; a las 16.30 y 20 hs.: **Mi dulce bebé.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 2 = .20 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.40 hs.: **Fuego al desnudo;** a las 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Garganta profunda.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Sospecha mortal;** a las 16.55 y 20.45 hs.: **Los intocables.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado. A las 14.45 y 18 hs; domingo a las 16.30 y 19.30 hs.: **Volver al futuro II,** sábado a las 16.30 y domingo: 14.45 y 18 hs.: **El cristal encantado.** S/R. (En castellano).

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.05, 16.55, 19, 21.05 y 2 = .10 hs.: **Sexo, mentiras y videos.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Tiempo de gloria.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.20, 18.10 y 22.10 hs.: **La sociedad de los poetas muertos;** a las 16.30 y 20.25 hs.: **Tres hombres y un bebé.** P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 17.20 hs.: **La espada en la piedra;** a las 16 y 18.50 hs.: **Los aristogatos,** de Walt Disney. S/R. En castellano.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **Mi tío,** un adorable sinvergüenza; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Mi dulce bebé.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.05 y 21.45 hs.: **Tiempo de gloria;** a las 16.30 y 20.15 hs.: **Furia ciega.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 16.25, 18.25 y 21.50 hs.: **Las cosas del querer;** a las 16.35 y 20 hs.: **Nosotros mismos.** P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Nunca juegues con extraños;** a las 16 y 19.50 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Oliver y su pandilla;** a las 16.10 y 19.20 hs.: **Querida, encogí a los niños y Dolor de barriga.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15.05, 18.10 y 21.15 hs.: **Cuentos verdes de mujeres casadas;** a las 13.40, 16.45, 19.50 y 22.45 hs.: **Dejala morir adentro.** P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.5, 18.10 y 21.30 hs.: **Mi tío,** un adorable sinvergüenza; a las 16.30 y 19.50 hs.: **Noche de brujas IV.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.45 y 19.25 hs.: **Tú eres mi destino;** a las 17.45 y 21.30 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15.20 y 19.20 hs.: **Sopa de gemelas;** a las 17 y 21 hs.: **La sociedad de los petas muertos.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.45, 18 y 21.30 hs.: **Mi tío,** un adorable sinvergüenza; a las 16.30 y 19.50 hs.: **Mi dulce bebé.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Los chacales;** a las 16.10 y 19.40 hs.: **Ladrones de la montaña sagrada.** P/13.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.20 y 20.50 hs.: **Sin vías de escape;** a las 19 y 22.30 hs.: **Confesiones de verano.** P/16. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **Sospecha mortal.** P/16.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.30, 16.35, 18.45, 21 y 23. hs. **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs.: **Mirá quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs.: **Sexo, mentiras y videos.** P/16. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.45, 18.55 y 22.10 hs.: **Bésame mortalmente;** a las 17.10 y 20.25 hs.: **El manosanta está cargado.** P/18. Sáb. trasn. (Martes a jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.55, 18.50 y 21 hs. (Sábado y domingo: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.): **No te metas con mi hija.** S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17, 19.15 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 15, 17.15, 19.45 y 22 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 14.45 y 19.15 hs.: **Duro de matar;** a las 16.30 y 21 hs. **Desviaciones sexuales de una condesa;** a las 17.40 hs.: **Cuando cae la oscuridad.** P/18. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Noemí Lapzeson,** bailarina argentina radicada en Ginebra presentando dos coreografías propias junto al grupo Vertical Danse: Tues-Tu (Música de J.S. Bach y Jacques Demierre) y Deseo de Azur (Música de Jacques Demierre). Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Pullman: ₳ 18.000. Vta. loc. c/5 días anticipación.

• **Mariana Pineda,** de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17.30 hs. Platea: ₳ 15.000. Pullman: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de antic.

Sala Casacuberta

• **El caballito soñado,** recital poético-dramático con selección de textos de Alfredo Alcón. Intérprete: **Juana Hidalgo.** Dirección: **Alfredo Alcón.** Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Las luces a lo lejos,** de Omar Grasso. Con **Mauricio Dayub,** Rubén Cuesta, Leandro Regúnaga, Juan Palomino y Daniel Marcove. Asistente de dirección: Liliana Carro y Ana Belén Saint Jean. Iluminación: Lito Pastrán. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y coordinación plástica: Héctor Calmet. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Pulgarcito,** en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate. Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Los Faustos,** en adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou, por **La Banda de la Risa.** Dirección: Carlos Palacios. Sábado y domingo: 19.30 hs. Platea mayores: ₳ 12.000. Platea menores: ₳ 10.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Collegium Musicum de Buenos Aires,** ciclo de conciertos para niños. Domingo: 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 15.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 12.000. Pullman menores: ₳ 10.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo,** Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno.** Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 12000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.

Hall Central:

• **Chango Farías Gómez-Juan Juncales,** intérpretes de folklore. Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Salgan - De Lío,** intérpretes de música ciudadana. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Adriana Lestido, fotógrafa argentina presentando su muestra "Madres adolescentes" (Sala I).

Elías Mekler, fotógrafo argentino presentando su muestra "De recortes y (Re) cuentos" (Sala II). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Talleres de teatro, dirigidos a actores, bailarines, directores o estudiantes avanzados, organizados por el TMGSM y el CELCIT: "Tendencias de la puesta en escena contemporánea" a cargo de Ricardo Salvat, y "La escritura del actor en el espacio" a cargo de Guillermo Heras. Informes e inscripción: Hall Central del TMGSM (Mesa de Informes), entre las 9 y las 23 horas.)

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17,** integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz** y **Horacio Ferrer.** Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.

• **Peer Gynt,** basada en la obra de Ibsen y versión musical completa de Edouard Grieg, a cargo del Ballet Teatro de Buenos Aires, Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Solistas: Igor Gopkalo, Norma Binaghi, Sabrina Streiff, Andrea Chinetti, Teresa del Río y Roberto Dimitrievitch. Escenografía: Héctor Fontán. Coreografía y puesta en escena: Roberto Dimitrievitch. Miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.

• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: **Gustavo Nocetti** y **Hernán Salinas.** Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Jubilados gratis.

• Ciclo de unipersonales. **Franklin Caicedo,** presenta **El emperador Gynt,** de Henrik Ibsen, con música de Grieg en versión libre de Franklin Caicedo y Oscar Cruz. Dirección: **Héctor Bidonde** y **Oscar Cruz.** Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Tert.: ₳ 4000.

• **I Liri-Chisti** en: **Bravo,** de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 19.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 6000.

• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso,** desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.

• Ciclo **Viernes de rock. Los Twist** apadrinan a **Los Chanchos.** Presentan Ricardo Straiff y Lara Zimmerman. Viernes: 22 hs. Plat.: ₳ 12.000. Pull.: ₳ 10.000.

• Presentación del espectáculo **Como Dios manda,** de Claudio Ferrari, con la actuación de Karina Fuks y Alberto Longueira. Dirección: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 8000.

Pull.: ₳ 5000.
• **I Liri Chisti** presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Retes, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: Jorge Mazzini. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. Presenta: El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos.** Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein.** Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:
¡SOCORRO! QUINTO AÑO
con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo.** Martes a viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
POTICHE
de barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en idish: **Las travesuras del Diablo**, de Bashervis Singer. Dir.: Jacobo Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** (Miércoles debate). Estupenda comedia. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub., estud. y estud. de psicología. Miércoles, jueves, viernes y domingo.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta: **In concert.** Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padín y elenco. Dir.: **Víctor Mayol.** Viernes y sábado: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Haciéndose la del mono... logo,** con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 24 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.
Veni, prendete que estamos de fiesta en
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo 40°**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. **Auspicia Celcit Argentina**

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **La mujer del abanico,** de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Lunes: 21 hs.
• **Ahora aca,** con Batato Barea, Cutuli, Los Melli, Urdapilleta, Claudio Nadie, Pompeyo Audivert y otros. Lunes: 22.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Héctor Bares producciones presenta: **Asociaciones baratas.** Dir.: Adrián Blanco, con Antonio Ugo y María José Ridano. El cabaret teatral de la calle Corrientes. Sábado: 23.15 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
LUIS LANDRISCINA
en:
LANDRISCINA ES MUNDIAL
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Zarzuela la gran avenida** (La gran vía, El barberillo, La verbena de la paloma). Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 17.30 hs., domingo: 19 hs.
• **El amor al teatro** (Textos de Hamlet: La vida es sueño, Don Juan, Cyrano y Bodas de sangre). Jueves: 20.30 hs., domingo: 18 hs.
• **Para que se cumplan las escrituras,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **Las de Barranco,** de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Teatro. "Corazón de tango". Dirección: Carlos Dardo.
A las 21.30 hs.: Teatro. "Madre Nitrato". Dirección: Ariadni Maurakis.
Sala A-B:
A las 20 hs. Homenaje a Arturo Illia. Oradores: Dr. Conrado Storani, Dr. Pasalaqua, Sr. O. Echegaray. Organiza: C.N.P. de H. al Dr. Arturo Illia.
Sala C:
A las 20 hs.: Ciencia, cultura y sociedad. "Mesa redonda, calidad de vida y la problemática nuclear" Expositores: Dip. Dr. Cleto Rauber, Prof. Juan Schroder, Dr. Alberto Morán, Dr. Valentín Seiglitz, Lic. Ecol. Fernando Delguidici. Moderador: Lic. Moledo. Coordina: Lic. Adriana Zaffaroni. Lic. Aida Cid de Bazzano.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Seminario "Estructuras Clínicas" por el Lic. Gabriel Cavia.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Culturas del Lejano Oriente por Rubén Núñez.
Sala F:
A las 21 hs.: Música popular. Recital del Coro del Colegio San Martín de Tours de San Fernando.
Exposiciones
Galería de Arte del CCGSM:
Sala I: Federico Ayma. Pintura.
Sala II: Ana María Perisse. Pintura.
Sala III: Héctor Destefanis, óleos.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio.** Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Entrada libre. Hoy:**
Auditórium:
A las 18.45 hs.: Jueves de cine: **Querida desconocida** de Moshe Mizrahi. Apta para mayores de 16 años.
A las 21 hs.: Encuentros núbicos de creatividad. de Mireya Baglietto. **Pulsos del corazón.** Trabajos participativos para el desarrollo de la conciencia holística.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **Los argentinos descendemos de los barcos.** Grotesco sainete musical, de Ben Hassan. Jueves: 20.30 hs.
• **Rendez Vous** (Danza contemporánea), de Valerio Cesio. Dir. Adriana Masseroni. Viernes: 23.30 hs.
• **La venganza de Don Mendo,** de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
• **Mateo,** de A. Discépolo. Dir.: M. Cesana. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub. y estud.
• **Historia de cabotaje,** de Carlos Vilches. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. **Los dos lados de la lengua,** de Alberto Molina Bry y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Mónica Bejarano. Domingo: 19 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos,** de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 15000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 10000. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Tango-historias y humor contadas y cantadas por Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros, Drácula y otros ...:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis. Calefacción

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Presenta al Dr. Hugo Finkelstein en: **Hablemos de amor,** de H. Finkelstein. Jueves: 21 hs. Calefacción.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **¡Te jubilaste... sonaste!** de Scarano y Ramírez. Dir.: Carlos Belsi. Sábado y domingo: 18.30 hs.
• **Aquella España de zarzuelas y cuplés,** con Mimi Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 15.000. jub. ₳ 6000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Volvió la banda". Nuevo repertorio:
LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro independiente. **Historias de media clase,** de Juan Franklin Heredia. Audaz, divertida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Vuelve por sólo dos meses antes de presentarse en Amsterdam.
TANGO VARSOVIANO
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto, con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, Esther Goris, Luis Solanas y César Repetto. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Sábado: 0.30 hs.
• **El hombre inquieto,** con Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 0.30 hs., sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing,** de y por **Las ricuritas:** Vanesa Miller y Rosa Martínez. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO
HOY 21:30

en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Noches blancas
de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Dir.: G. Molinetti. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Caras y Rouge.** Show cómico musical, con Juan Carlos Borras y Jorge Román. Sábado: 23.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo,** de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu rey,** de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. (Esq. Cabildo 2800). Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en:
FURTIVA MUJER
Dir.: **Patricia Hart.** Composición y música en escena: Guido Beremblum. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **El prodigio y El tiempo perfecto,** de Walter Frendgie. Dir. Diana Lupayre. Sábado: 19.45 hs.
• **Fastos del infierno,** de Michel de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 1 h., sábado: 21 hs.
• **Grito joven,** de Marta Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs.
• **Destino? una mujer de Lorca.** Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 19.45 hs.
• **Convivencia femenina,** de Oscar Viale. Dir.: Martín Adjemian. Lunes: 21 hs.
Sala II
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego), de A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 23 hs.
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La llamada de Lauren,** de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.
• **El Kaso Dora,** de Roberto Torres. Domingo: 21 hs.
Sala III
• **El Arcángel.** Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 21.30 hs.
• **La intromisión,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
• **El corazón delator,** de Edgard Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente,** con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo teatro de la Plaza presenta: **Babilonia,** de A. Discépolo. Sábado: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Elsa Berenguer
en: **Geografía humana.** La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **Ceremonia inútil,** de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafer. Domingo: 19.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Nuevos Aires** en concierto. Sábado: 0.30 hs.
• **Carmen, la gitana.** Dir.: Milenka. Domingo: 18 hs.
Café teatro
• **Nora Fergunzon** en: **Traditional Jazz in Blues.** Jueves: 21.30 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros, con V. Binachi, M. Bruni y J. Oliver. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes: 19 hs.
• **Jorge Mehaudy** en: **Canciones a pedal.** Viernes: 23.30 hs.
• **Canto vital:** de Yupanqui a Fito Páez. Viernes: 0.30 hs.
• **Silvia Horowitz** en: **Yo quiero ser una superstar.** Sábado: 0.30 hs. Diálogo con **Golde Flami** y la poesía. Domingo: 18 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas.** Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **Grupo Sur Tango** en: **Joven Buenos Aires.** Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres,** versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs. Entrada libre. **Despedida.**

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. De Roberto Arlt: **Los humillados.** Música de Cadicamo, Discépolo y Canaro. Dir.: Alejandro Alvarez. Domingo: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
RAEL
Evocando a Genesis. Sábado: 22.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier y G.R. Marcial.** Viernes: 21.30 hs. domingo: 18.30.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)** El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stetelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Mazosetti-Iricibar** (Fusión)
A las 18 hs.: **2° subsuelo** (Fusión)

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Morían, Fernán Mirás y gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana,** de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento,** con Mario Secal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• **El calor de la tetera,** de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Sancinetto, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Altante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo,** de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass** en: **Una noche en la Opera.** Un programa exquisito solo para entendidos... como uno... estrellas: Dajme, Nina Crota, Zapicán Malatesta y Malar Huguet. Sábado: 1 hs.
• **Astrodrama o el orden mágico del universo,** por el grupo humorístico La Tristeza, con Alicia Tealdi, Puco Redondo, Beru Gerardi y Maruki. Domingo: 21 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Judith Gabbani
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido,** con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. (Vicente López). **Teatro de cámara.**
EDDA DIAZ
Las Eddas y los otros
de Edda Díaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Vta. de ent. c/s días de antic. Calefacción. Domingo estud. y jub. ₳ 15.000.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
EL TORNIQUETE
de Víctor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
FUGAR CON JUEGO
de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Alicia Bruzzo **Miguel Angel Solá**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes a sábado: 19 hs., domingo: 21 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4586/4685/4575.
• **Chacareras y Chamamés de nuestra gente** con: **María Ofelia y Los Carabajal.** Viernes: 21.30 hs.
• **De aquicito nomás...,** con **Jorge Marziali y Juan Falú.** Sábado: 21.30 hs.

CAFE. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Baile de corazones partidos. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Sola-solos. **Contactos... contacto.** Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Jueves de teatro:
• **Marcelo de Souza** en: **No va más... negro el 22.** Dir.: Guillermo Gentile. Hoy: 20 hs.
• **Demasiadas gallinas para un par de huevos** por El séptimo calzón. (Entrada libre). Hoy: 21.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• **Los galandrotes:** Goiti y Martínez Bel en: **El potrero no está más.** Versión libre de La Fiaca. Viernes: 24 hs.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 1.30 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro,** para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Conozca amigos/as nuevos. Charla, café y buena música de los '60 y '70. Intégrese a través de los coordinadores. Excelente nivel. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Sentémonos con los músicos.** Diálogo polémico con Napoleón Cabrera y músicos invitados. Hoy: 18.45 hs.
• **Pepe Cibrián** es: Cleopatra. Creado e interpretado por Pepe Cibrián. Hoy: 20.30 hs.
• **The Phantom** (Musical inglés). Dir.: Peter Macfarlane. Hoy: 23 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Maure 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. **Música country y algo más...** con:
SUZANNE TRIBE
Guit. y arreglos: Esteban Morgado. Teclados: Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y música de los '60 y '70 para bailar. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Scaramella** en su peor show **Esplendores de pobreza,** con la participación de Omar Calissthio. Viernes: 0.30 hs.
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 23 hs. Sábado: 1.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• Gran historia argentina. "Arremanguensen" **El batifondo nacional,** con Leonardo Bevacqua. Dir.: J.C. Rossetti. Sábado: 22.15 hs.
• **Daniel Aráoz, Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
CARMEN BALIERO
Varieté. Viernes: 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Oscar Larroca (h), Laura Bogado, Maribel D'Angelis, Trío Fueye, Néstor Dalmao y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
incluye al hit ¡Lo comía, y me lo como todavía!. Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache,** en: **Nunca te prometí un chiste** con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González y Alejandro Monin. Viernes: 0.30 hs., sábado 23 hs..

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541.
OLLANTAY
(Música popular latinoamericana) sábado: 23 hs., y luego **Peña bailable,** con entrada libre.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Jazz-Fusión '90** en su segunda temporada presenta a: **La fábrica** (fusión), con M. Cardozo, H. Wett, G. Solnié y M. Saulino. Hoy: 22.30 hs.
• Noche de ritmo con **Luis Salinas, Javier Malosetti, Marcelo Novatti** y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

SURPRISE. Monroe 5224. Tel.: 51-4020/ 773-0390/ 54-5224. Presenta toda la música con: **Banda Libre** y
GUILLERMO GUIDO
Sábado: 0.30 hs. Con una entrada tiene derecho a los dos espec. y premios.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
Julia and Uky
Folk. Hoy: 21.30 hs.

VARIEDADES

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 805-4506.
EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS CACHORROS
50 razas de perros, gatos, animales exóticos, serpentarias, acuario, la granjita, pájaros, juegos infantiles. Lunes a viernes de 14.30 a 20 hs., sábado de 14 a 23 hs., domingo y feriados de 11 a 21 hs. Menores de 5 años gratis, menores de 10 años y jubilados: ₳ 5000., mayores: (Lunes a viernes): ₳ 10.000., (Sábado, domingo y feriados): ₳ 15.000.

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990. Un circo clásico pero diferente:
CIRCO NATIONALE D'ITALIA ORLANDO ORFEI
Atracciones: Osos blancos del Polo Norte, las aguas danzantes, el globo de la muerte y mucho más. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 15.30 y 19.30 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 12 hs.). Entrada ₳ 8000 con derecho a 12 juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado. Neblinas en la madrugada. Poco cambio de temperatura. Mínima: 7°. Máxima: 18°.

△ △ △ △

15.00: Proyección del largometraje *RoGoPag* (Italia, 1963) con dirección de los realizadores Jean-Luc Godard, Piere Paolo Pasolini, Roberto Rossellini y Ugo Gregoretti, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

17.00: *Muestra de pinturas y esculturas* a cargo de los artistas Rodolfo Ramos y Martha y Pablo Ibarra y actuación del conjunto Los Andariegos, en el 7° piso de la sede central del COMFER, Suipacha 765. Con entrada libre y gratuita.

• A la misma hora, ciclo de cine nacional organizado por el Gabinete de Cultura Nacional de la escuela Carlos Pellegrini, en Marcelo T. de Alvear 1851.

20.00: Presentación del grupo de poetas de la revista *Buenos Aires tango y lo demás*, en El Zaguán, Bolívar 1054, con entrada libre y gratuita.

• *Reflexiones de mujeres sobre la realidad*, charla con el público coordinada por Cristina García y Mabel Belucci, en Corrientes 2817, 5° B, Lugar de la Mujer.

20.15: Actuación de la Banda Sinfónica Municipal con dirección de Miguel Angel Gilardi, en Radio Nacional, Maipú 555, con entrada libre y gratuita.

21.00: Proyección del film *Dos locos sueltos* (1986) con dirección del realizador Brian De Palma, en la Facultad de Ciencias Sociales, Marcelo T. de Alvear 2230, 5° piso, con entrada libre y gratuita, dentro del ciclo Cine en Video "Los herederos del cine negro".

• *Recital A. Scriabin* a cargo de la pianista rosarina Ana María Cue, en la Fundación San Telmo, Defensa 1344, con entrada libre y gratuita.

21.45: ¿Usted, de qué se ríe?, taller de humor coordinado por Rudy, en Residencias Cooperativas de Turismo, San Luis 2505. Informes al teléfono 962-1983 o 963-3672/3.

20.00: Mesa redonda con la participación de Luis Niño, el fiscal Mariano Ciafardini, el diputado Marcos DiCarpio (UCR) y el ex juez Juan María Ramos Padilla, en Callao 792.

SHOAH

(Por Adriana Schettini) "Allí llegaban hombres, mujeres y niños. Todos inocentes. Y de pronto desaparecían por la chimenea. Y el mundo permanecía mudo", dice en el documental *Shoah*, de Claude Lanzmann, un sobreviviente de los campos de exterminio donde el holocausto devoró seis millones de judíos de un solo bocado.



En el pasado mes de mayo el monstruo antisemita volvió a abrir sus fauces amenazantes. Su aliento de cadáver sobrevoló Europa y la náusea saltó como un reflejo a la garganta de la humanidad.

"No logré que los muertos resucitaran. A lo sumo conseguí volver a matarlos. Para que muramos con ellos. Lo más doloroso es la idea de lo absoluto, y la primera vez, aquellas muertes se produjeron en absoluta soledad, en el abandono más absoluto", declaró el año pasado Lanzmann durante su visita a la Argentina para el estreno de la película. Ahora, cuando voraces como cuervos los racistas dan señales de vida profanando tumbas judías en Francia, Polonia, Suecia e Israel, Amia, Sociedad Hebraica Argentina y Fundación Cinemateca Argentina, con el auspicio de la embajada israelí, pusieron en pantalla una vez más las nueve horas y media de testimonios de sobrevivientes, testigos y cómplices de la masacre, una tarea que a Lanzmann le llevó once años de su vida, durante cinco de los cuales compaginó las trescientas cincuenta horas de material en bruto que había reunido tras escarbar en la memoria. Si el recuerdo no alcanza para herir de muerte al Leviatán de cruz gamada que cuatro décadas después se atreve a mostrar sus colmillos, las marchas de repudio a su reaparición en los cementerios, y los cincuenta millones de espectadores que tuvo *Shoah* en el mundo, indican que ni uno solo de sus pasos contará esta vez con el silencio cómplice.

"El propósito del film es mostrar a la gente que vio. Que vio el infierno. Que vio lo que no puede ser dicho", explicó Lanzmann. Y justamente en "no decir" estaba el secreto de la maquinaria de la muerte. "En no nombrar lo que se estaba perpetrando", testimonia una víctima. "Que la gente no sepa adónde llega ni qué le espera", fue la consigna cuando miles de judíos bajaban de los trenes que los llevarían al final de sus días sin escala. Salvajes dispuestos a arrasar con todo vestigio de civilización, los nazis arremetieron contra el lenguaje, columna vertebral de la cultura. Trituraron las palabras casi con el mismo ahínco con que destrozaron los cuerpos, y cuando ellas cayeron resecas como cáscaras, las usaron para camuflar el horror.

—Nos prohibían decir las palabras "muerto" o "víctima" para nombrar los cadáveres que debíamos trasladar al crematorio. Para ellos eran nada. Eran mierda. Utilizaban la palabra "figuren", que se traduce como "marioneta" o "trapos" —cuenta un hombre que debió desempeñarse como lo que el régimen denominaba "judíos de trabajo".

En otro testimonio un jerarca nazi describe lo que llamaron "el hospital": un lugar perfectamente camuflado donde en vez de atención médica recibían la orden de sentarse en un terraplén y una bala en la nuca les arrancaba la vida. "Caían directamente a una fosa donde el fuego estaba siempre encendido. Con basura, papel y gasolina el ser humano arde muy bien", detalla el alemán con su dignidad hecha cenizas.

Una cruz roja disimulaba los envases que contenían zyclón. "Lavate", "sé limpio", "piojo, muere", decían las pancartas en el camino hacia la cámara de gas para convencer a los hombres desnudos de que recibirían una ducha reparadora. Engañar y no nombrar eran las claves. Y por eso el título del documental, *Shoah* —que en hebreo significa "aniquilación"— es un símbolo de la decisión de llamar las cosas por su nombre.

—Allí morían dieciocho mil judíos en un solo día...

—Es exagerado, señor Lanzmann. En un día de trabajo nos deshacíamos de unos doce o quince mil —corrige el encargado del campo de Treblinka.

—¿Cuánto tiempo pasaba entre la llegada de los judíos y su muerte? —insiste Lanzmann.

—En dos horas, dos horas treinta estaba todo terminado —responde el nazi con precisión matemática y la cámara registra su condición de hombre reducida a menos que cero.

El historiador Ral Hilberg sintetiza las diversas etapas del antisemitismo en tres frases: "No podrán vivir como judíos entre nosotros", fue el lema para invitarlos a la conversión. "No podrán vivir entre nosotros", se les ordenó para expulsarlos. "No podrán vivir" fue la sentencia de los nazis con la "solución final". El documental de Lanzmann estuvo terminado en 1985 y por entonces, Hilberg no podía sospechar que al comienzo de los años '90 los herederos de la bestia antropófaga les hincarían el diente a los muertos al grito de "tampoco podrán morir entre nosotros".

"Cuando llegaban de los trenes todo su pensamiento estaba concentrado en calmar la sed. La obsesión era un poco de agua. Esa gente estaba exterminada aún antes de entrar a la cámara de gas", recuerda con infinita tristeza un sobreviviente. Sin embargo, otro relato lo desmiente. Los nazis no lograron extirparles la dignidad a sus víctimas con la misma facilidad con que les arrebataron la vida. Cuenta un peluquero judío obligado a cortarles el pelo a las mujeres pocos minutos antes de ser gaseadas para que no presintieran el final, que cuando vio entre ellas a algunas amigas suyas, quiso quedarse en la cámara de gas. "Tú quieres morir, pero tu muerte no nos devolverá la vida. Tienes que salir de aquí. Tienes que dar testimonio de la injusticia que nos han hecho", le dijo una de ellas.

Cuarenta años después, el hombre abrió sus cicatrices para que la cámara de Lanzmann descubriera su dolor intacto, como en aquellos días del horror.

CARTAS

Colectivo

En nuestra localidad de Cuartel Quinto, partido de Moreno, existe la mutual El Colmenar, que desde hace dos meses brinda a sus asociados un servicio de transporte de pasajeros y cobra un arancel que significa para el socio un ahorro de casi un 50 %. La humilde población de esta localidad apoyó masivamente esta iniciativa y 1300 personas se asociaron en este corto tiempo. Se abrieron agencias en los barrios y para el lunes 25 de junio la mutual habría realizado un acto para festejar el aumento al doble de la frecuencia de sus colectivos. Sin embargo la noche del 20 de junio una piedra de gran tamaño arrojada desde una camioneta destruyó el parabrisas y dejó inhabilitado uno de los micros. Al otro día mucha gente quedó esperando en la parada. Un hecho similar se había producido con anterioridad, aunque felizmente sin consecuencias, pero dicen los que saben de estas cosas que ahora va a ocurrir diariamente hasta que el servicio desaparezca. Las instituciones de seguridad y la policía provincial ya han tomado cartas en el asunto. Las autoridades se expresan acompañando a la mutual y cooperativas y mutuales amigas han acercado su solidaridad. Este apoyo, me consta, logró que los asociados no se dejen arrastrar por el camino que quieren los agresores.

Juan E. Ricci
Concejal H. Concejo Deliberante

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Gaspar (el revolú)

Por Rep







